MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO
3 1761 05800 998 6

M
1002
.S26
op.50
1912
c.1
MUSI

Digitized by the Internet Archive
in 2022 with funding from
University of Toronto

https://archive.org/details/latragdiedesalom00schm

85 469c

FLORENT SCHMITT

LA TRAGÉDIE DE SALOMÉ

POUR ORCHESTRE

d'après un Poème de Robert d'Humières

A IGOR STRAWINSKI

	net
Partition d'Orchestre . .	50 »
Parties d'Orchestre . .	80 »
Chaque supplément . .	4 »
Piano à 4 mains . . .	10 »

(ad libitum à 2 Pianos, dans ce cas il faut 2 exemplaires)

A. DURAND & FILS, Éditeurs
DURAND & Cie
Paris, 4, Place de la Madeleine.
Déposé selon les traités internationaux.
Propriété pour tous pays.
Tous droits d'exécution, de traduction,
de reproduction et d'arrangements réservés.
IMP. CHAIMBAUD - PARIS

LIBRARY
AUG 31 1972
UNIVERSITY OF TORONTO

M
1520
S35T7

LA TRAGÉDIE DE SALOMÉ

I

PRÉLUDE

Une terrasse du Palais d'Hérode, dominant la Mer Morte. Les monts de Moab ferment l'horizon, roses et roux, dominés par la masse du Mont Nébo, d'où Moïse, du seuil de la Terre Promise, salua Chanaan avant de mourir. Le soleil est à son déclin. Jean traverse lentement la terrasse et disparaît.

DANSES DES PERLES

Des flambeaux éclairent la scène. Leur lumière arrache des étincelles aux étoffes et aux joyaux qui se répandent hors d'un coffre précieux. Hérodias, pensive, y plonge ses mains, puis élève des colliers, des voiles lamés d'or. Salomé, comme fascinée, apparaît, se penche, se pare, puis, avec une joie enfantine, esquisse sa première danse.

II

LES ENCHANTEMENTS SUR LA MER

Salomé a disparu. Les ténèbres enveloppent Hérode, perdu dans des pensées de luxure et de crainte, tandis qu'Hérodias, vigilante, l'épie.

Alors, sur la mer Maudite, des lumières mystérieuses s'émeuvent, semblent naître des profondeurs. Les architectures de la Pentapole engloutie se révèlent confusément sous les flots. On dirait que les vieux crimes reconnaissent et invitent Salomé fraternelle. C'est comme une projection sur un miroir magique du drame qui se joue dans les cervelles du couple muet assis là dans la nuit. La musique commente la fantasmagorie démoniaque.

Des lambeaux de vieux chants d'orgie, étranglés par la pluie de bitume et de cendres aux terrasses de Sodome et de Gomorrhe, s'exhalent confusément. Des mesures brèves de danses, des frissons de cymbales étouffées, des claquements de mains, des soupirs, un rire fou qui fuse...

Puis une voix monte de l'abîme...

Hérode, subjugué, écoute. Des vapeurs, à présent, s'élèvent de la mer, des formes enlacées se dessinent, montent de l'abîme, vivante nuée dont soudain, comme enfantée par le trouble songe et l'antique péché, surgit, irrésistible, Salomé.

Un tonnerre lointain roule. Salomé commence à danser. Hérode se lève.

DANSE DES ÉCLAIRS

Les ténèbres totales ont envahi la scène et le reste du drame ne s'entrevoit que par éclairs. C'est la danse lascive, la poursuite d'Hérode, la fuite amoureuse, Salomé saisie, ses voiles arrachés par la main du Tétrarque... Elle est nue un instant, mais Jean subitement apparu, s'avance et la couvre de son manteau d'anachorète. Mouvement de fureur d'Hérode, vite interprété par Hérodias, dont un signe livre Jean au bourreau qui l'entraîne et réapparaît bientôt, tenant la tête sur un plat d'airain.

Salomé, triomphante, s'empare du trophée, esquisse un pas, chargée de son funèbre faix. Puis, comme touchée d'une inquiétude soudaine, comme si la voix du supplicié avait murmuré à son oreille, elle court tout à coup jusqu'au bord de la terrasse, et, par dessus les créneaux, précipite le plateau dans la Mer. Celle-ci apparaît soudain couleur de sang, et, tandis qu'une terreur éperdue balaie Hérode, Hérodias, les bourreaux en une déroute affolée, Salomé s'abat, évanouie.

Salomé revient à elle. La tête de Jean, apparue, la fixe, puis disparaît. Salomé tressaille et se détourne, pleine d'angoisse. La tête, en un autre point de la scène, la regarde de nouveau. Salomé veut se dérober. Et les têtes se multiplient, surgissent de toutes parts.

Epouvantée, Salomé tourne sur elle-même pour fuir les visions sanglantes.

DANSE DE L'EFFROI

Comme elle danse, l'orage éclate. Un vent furieux l'enveloppe. Des nuées sulfureuses roulent dans le précipice ; l'ouragan balance la Mer. Des trombes de sable se ruent des solitudes désertiques. Les hauts cyprès se tordent tragiquement, se brisent avec fracas. La foudre s'abat, fait voler les pierres de la citadelle. Le Mont Nébo jette des flammes. La chaîne entière de Moab s'embrase. Tout s'abat sur la danseuse qu'emporte un délire infernal.

Robert d'HUMIÈRES.

LA TRAGÉDIE DE SALOMÉ

NOMENCLATURE DES INSTRUMENTS

Petite Flûte.
2 Grandes Flûtes.
2 Hautbois.
Cor Anglais.
2 Clarinettes en Si ♭.
Clarinette Basse.
2 Bassons.
Sarrusophone.

4 Cors en Fa.
3 Trompettes en Ut.
3 Trombones.
Tuba.

Timbales chromatiques.
Tambour.
Triangle.
Cymbales.
Grosse-Caisse.
Tam-Tam.
Glockenspiel.

2 Harpes.

Quintette à Cordes.

NOTA

La copie des parties d'orchestre de cette œuvre est interdite et sera poursuivie comme contrefaçon.

Tous droits de représentation réservés.

S'adresser aux Éditeurs-Propriétaires.

LA TRAGÉDIE DE SALOMÉ

FLORENT SCHMITT
Op. 50

I

Prélude

Lent

PETITE FLÛTE
2 GRANDES FLÛTES
2 HAUTBOIS
1 COR ANGLAIS
2 CLARINETTES en SI♭
CLARINETTE BASSE
2 BASSONS
SARRUSOPHONE
4 CORS en FA
3 TROMPETTES en UT
1er et 2e TROMBONES
3e TROMBONE et TUBA
TIMBALES *chromatiques*
TAMBOUR
TRIANGLE
CYMBALES
GROSSE CAISSE
TAM-TAM
GLOCKENSPIEL
HARPES
VIOLONS
ALTOS
VIOLONCELLES
CONTREBASSES

Soli

poco sf

tr

dim.

Lent

p

Tous droits d'exécution réservés.
Copyright by Durand & Cie, 1912.

D. & F. 8187

Paris, 4, Place de la Madeleine

Retenez

Pte Fl.

Gdes Fl.

Htb

Cor A.

Solo

p *mf*

Cl.

1° Solo

p

Cl. B.

Bons

1° Solo

p

Sarr.

Cors

Timb.

tr

sempre dim.

Harpes

Retenez

Sourdines

Sourdines

Sourdines

Sourdines

1 au Mouvt

Pte Fl.

Gdes Fl.

1° Solo

mp

Htb

Cor A.

avec mélancolie

Cl.

Cl. B.

Bons

Sarr.

1°

Cors

p

Timb.

pp

Harpes

à 2

p

1 au Mouvt

pp

pp

pp

Div.

pp

Div.

pp

pizz.

Ptes Fl.

Gdes Fl.

Htb

Cor A.

Cl.

Cl. B.

Bons

Sarr.

Cors

Harpes

mp

mf

1°

p

dim.

3

3°

à 2

mf chanté

chanté

pizz.

2

Pte Fl.

Gdes Fl.

Htb

Cor A.

Cl.

Cl.B.

Bons

Sarr.

Cors

Harpes

Solo

à 2

1°

2

Div.

arco

Laissez le mouvt s'animer légèrement

Pte Fl.

Gdes Fl.

Htb

Cor A.

Cl.

Cl B.

Bons

Sarr.

Cors

Timb.

Harpes

Solo

mp

cresc.

p

pp

tr

Laissez le mouvt s'animer légèrement

Retenez 3 Animez un peu

Pte Fl.
Gdes Fl.
Htb
Cor A.
Cl.
Cl. B.
Bons
Sarr.
Cors
Tromp.
Tromb.
Timb.
Trg.
Harpes

à 2
mf
cresc.
sempre cresc.
1° et 2°
(à 2)
1re
sans arpéger
ôtez les Sourdines

Pte Fl.

Gdes Fl.

Htb

Cor A.

Cl.

Cl. B.

Bons

Sarr.

Cors

Trg.

1re Harpe

Solo

(1)

mf

cresc.

expressif

expressif

mp

pp

pp

pp

poco

poco

poco

(1) Ces 2 triples-croches, chaque fois qu'elles se présenteront dans un cas analogue, sans hâte et bien mélodiques.

Pte Fl.

Gdes Fl.

Htb

C. r A.

Cl.

Cl. B.

Bons

Sarr.

Cors

Trg.

1re Harpe

dim.

f

mf

p

poco cresc.

pp

Div.

4 Animez encore

Pte Fl.

Gdes Fl.

Htb

Cor A.

Cl.

Cl. B.

Bons

Sarr.

Cors

Tromp.

Solo

Sourdines

1re Harpe

4 Animez encore

Div.

Div.

Div.

expressif

expressif

expressif

Elargissez

Pte Fl.

Gdes Fl.

Hth

Cor A.

Cl.

Cl.B.

Bons

Sarr.

Cors

Tromp.

Tromb. et Tuba

Tuba

Timb.

1re Harpe

cresc.

mf

3

8

Elargissez

Pte Fl.

Gdes Fl.

Htb

Cor A.

Cl.

Cl.B.

Bons

Sarr.

Cors

Tromp.

Tromb. et Tuba

Timb.

Harpes

Retenez

expressif

mf

dim.

dim.

dim.

f en dehors

p

ff

à 2

Div.

Retenez

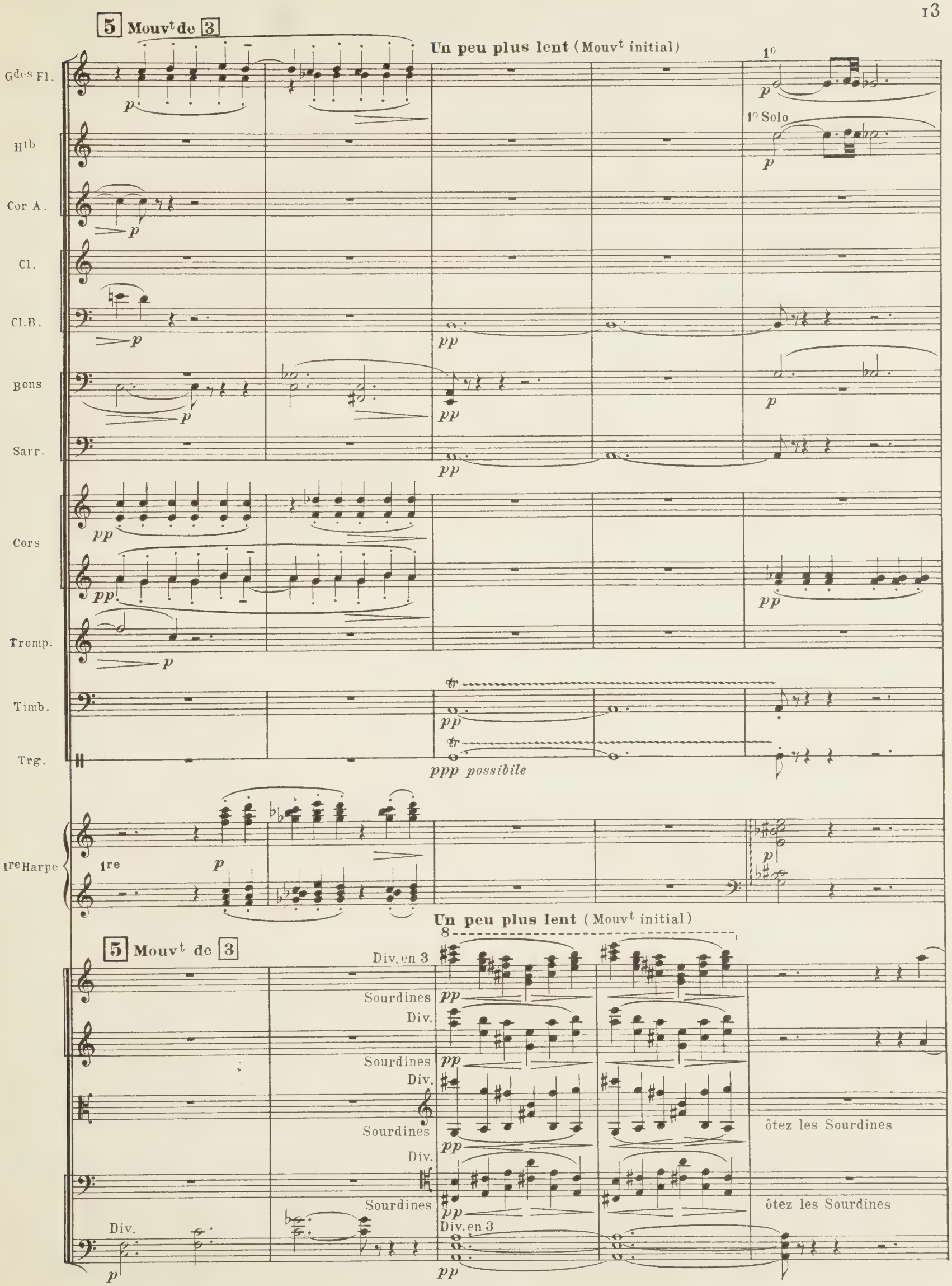
dim.

dim.

dim.

dim.

dim.


5 Mouvt de 3
Un peu plus lent (Mouvt initial)
Gdes Fl.
Htb
Cor A.
Cl.
Cl.B.
Bons
Sarr.
Cors
Tromp.
Timb.
Trg.
1re Harpe
1re
1o
1o Solo
ppp possibile
Un peu plus lent (Mouvt initial)
5 Mouvt de 3
Div. en 3
Sourdines
Div.
ôtez les Sourdines

Gdes Fl.

Htb

Cor A.

Cl.

Cl.B

Bons

Sarr.

Cors

Timb.

1re Harpe

cresc.

Solo

p

Solo

p

mf

cresc.

p

tr

p

mf

poco cresc.

poco cresc.

poco cresc.

poco cresc.

ôtez les Sourdines

ôtez les Sourdines

Unis

cresc.

Pte Fl.

Gdes Fl.

Hth

Solo

Cl.

Cl.B.

Bons

Sarr.

Cors

Sourdines

ôtez les Sourdines

Tromp.

Sourdines

ôtez les Sourdines

Tromb. et Tuba

Sourdine

ôtez la Sourdine

Timb.

Harpes

à 2

Div.

Elargissez

6 au Mouvt

Pte Fl.

Gdes Fl.

Htb

Cor A.

Cl.

Cl.B.

Bons

Sarr.

Cors

Tromp.

Tromb. et Tuba

Timb.

Cymb.

Harpes

Elargissez

6 au Mouvt

Pte Fl.

G des Fl.

H tb

Cor A.

Cl.

Cl. B.

B ons

Sarr.

Cors

Tromp.

Tromb. et Tuba

Timb.

Harpes

ff

à 2

marqué

p

Gdes Fl.

Htb

Cor A.

Cl.

Cl.B.

Bons

Sarr.

Cors

Tromp.

Tromb. et Tuba

Harpes

Elargissez

Pte Fl.

G des Fl.

Htb

Cor A.

Cl.

Cl. B.

Bons

Sarr.

Cors

Tromp.

Tromb. et Tuba

Timb.

Harpes

Elargissez

7 au Mouvt

Ptes Fl.

Gdes Fl

Htb

Cor A.

Cl.

Cl.B.

Bons

Sarr.

Cors

Tromp.

Tromb. et Tuba

Timb.

Cymb.

Harpes

7 au Mouvt

Pte Fl.

Gdes Fl.

Htb

Cor A.

Cl.

Cl.B.

Bons

Sarr.

Cors

Tromp.

Tromb. et Tuba

Timb.

Harpes

marqué

à 2

Solo

mp

p

Solo Sourdine

pp

Div.

Animez légèrement

Pte Fl.

Gdes Fl.

Htb

Cor A.

Cl.

Cl.B.

Bons

Sarr.

Cors

Tromp.

mf

mp

mf

cresc.

à 2

mf

pp

cresc.

poco cresc.

mf

Sourdine

Animez légèrement

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

Div.

mp e cresc.

Elargissez

Pte Fl.

Gdes Fl.

Htb

cresc.

Cor A.

Cl.

Cl.B.

mf

Bons

Sarr.

Cors

mf
più cresc.

Tromp.

Sourdine

mf

Tromb.
et Tuba

Timb.

Harpes

ff

dim.

Elargissez

Retenez

8 Calme (Mouvt de 3)

Ptes Fl.

Gdes Fl.

Htb

Cor A.

Cl.

Cl.B.

Bons

Cors

Tromp.

ôtez la Sourdine

Trg.

Harpes

1re

sans arpéger

Solo

Violles Div.

pizz.

arco

Sourdines

Div.

p

pp

dim.

Pte Fl.

Gdes Fl.

Htb

Cor A.

Cl.

Cl.B.

Bons

Cors

Tromp.

1re Harpe

velles

p *cresc.*

expressif *molto* *p*

expressif *mp* *cresc.*

p *pp* *poco cresc.*

mp *expressif* *p*

poco cresc.

poco cresc.

poco cresc.

poco cresc.

expressif *poco* *cresc.*

poco cresc.

poco cresc.

poco cresc.

poco cresc.

poco cresc.

Retenez 9 au Mouvt

pte Fl.

Gdes Fl.

Htb

Cor A.

Cl.

Cl. B.

Bons

1°

Cors

Sourdines

1re et 2e Tromp.

Sourdines

la 2e ôte la Sourdine

1re Harpe

Retenez 9 au Mouvt

Div. en 3 pizz.

Div. en 3 pizz.

ôtez les Sourdines

velles

Gdes Fl.

Htb

Cor A

Cl.

Cl B.

Bons

Cors

Tromp.

Cymb.

Ire Harpe

velles

Solo

p *lointain*

pp

poco

sf

poco cresc.

avec une baguette d'éponge

le 4e ôte la Sourdine

Mettez les Sourdines

Mettez les Sourdines

Retenez 10 Plus lent

Gdes Fl.

Htb

Cor A.

3 mf dim. 3 p

Cl.

mf pp

Cl.B.

mf

Bons

mf

Cors

1° Solo (Sourdine) mf 3

1° Solo Sourdine

1re Tromp.

mp 3 dim.

ôtez la Sourdine

Timb

pp

Harpes

à 2

pp

Retenez 10 Plus lent

arco

pp de plus en plus lointain

mf dim. 6

pp de plus en plus lointain

arco

mf dim. pp

Unis (Sourdines)

mp pp

mf dim. pp

Cor A

Cl

Cl.B.

Timb.

Harpes

dim.

Solo

Solo

Solo

p

tr

dim.

ppp

ôtez les Sourdines

sans hâte

ôtez les Sourdines

Div.

En se perdant

Cl.B.

Bons

Sarr.

Cors

dim.

1°

pp

mp

dim.

pp

mp

dim.

poco sf

3°

poco sf

poco sf

poco sf

En se perdant

ôtez les Sourdines

mp

dim.

Div.

dim.

mp

ôtez les Sourdines

Enchaînez

DANSE DES PERLES

11 **Assez vif**

Bons

Soli

mf

Harpes

à 2

mf

Assez vif

pizz.

mp

pizz.

mp

Cor A.

Bons

mf

cresc.

Harpes

cresc.

pizz.

mf

cresc.

cresc.

H^tb

Cor A.

Cl.

Cl. B.

B^ons

à 2

à 2

f

sans Sourd.

Cors

sans Sourd.

1re et 2e Tromp.

Tamb.

Trg.

Harpes

léger

mf léger

arco

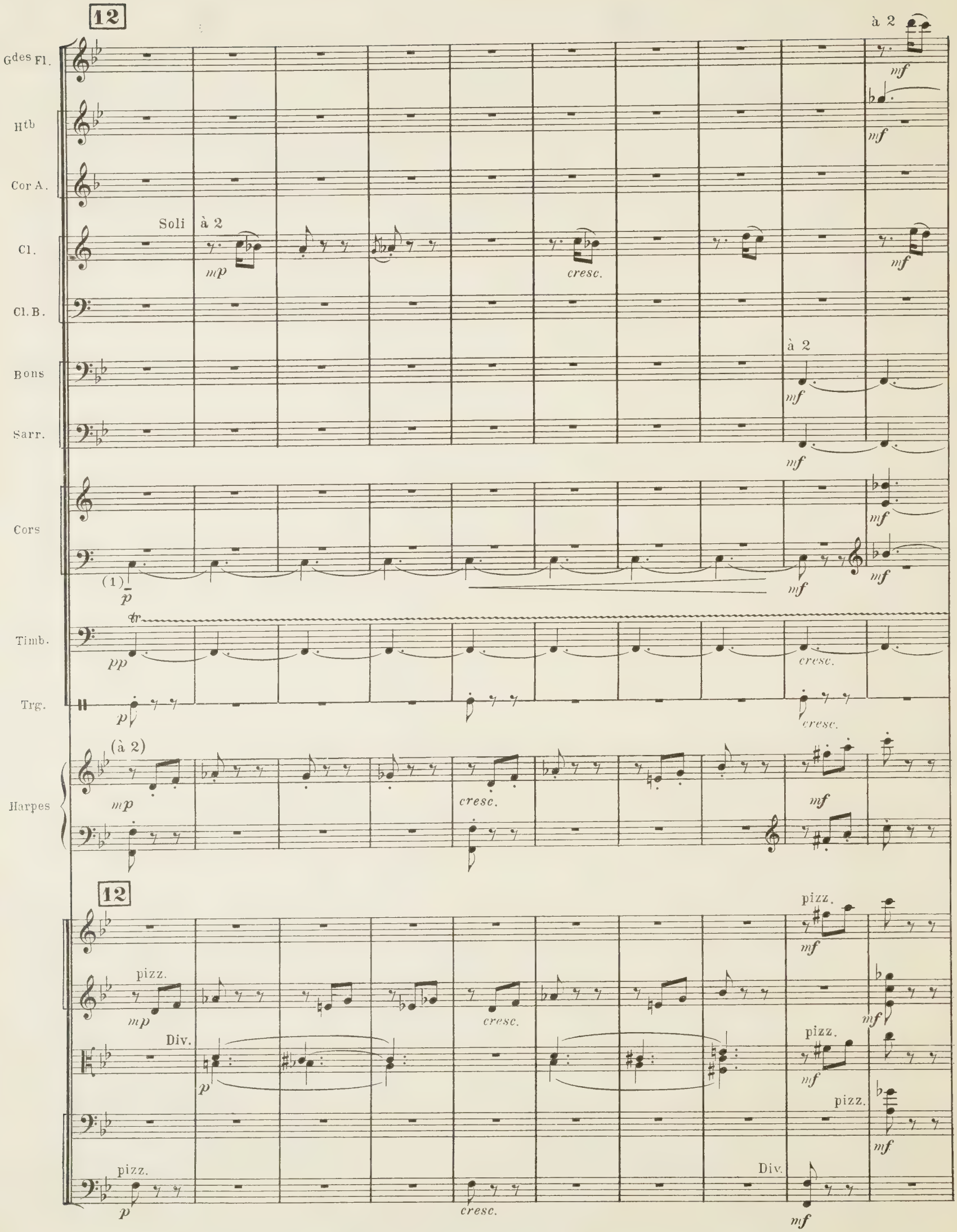
léger

arco

mf léger

arco

mf léger



(1) Les notes en 𝄢: aux Cors sonneront – comme en 𝄞 – une quinte *au-dessous* des notes écrites.

pte Fl.

Gdes Fl.

Htb

Cor A.

Cl.

Cl.B.

Bons

Sarr.

Cors

1re et 2e Tromp.

Timb.

Trg.

Harpes

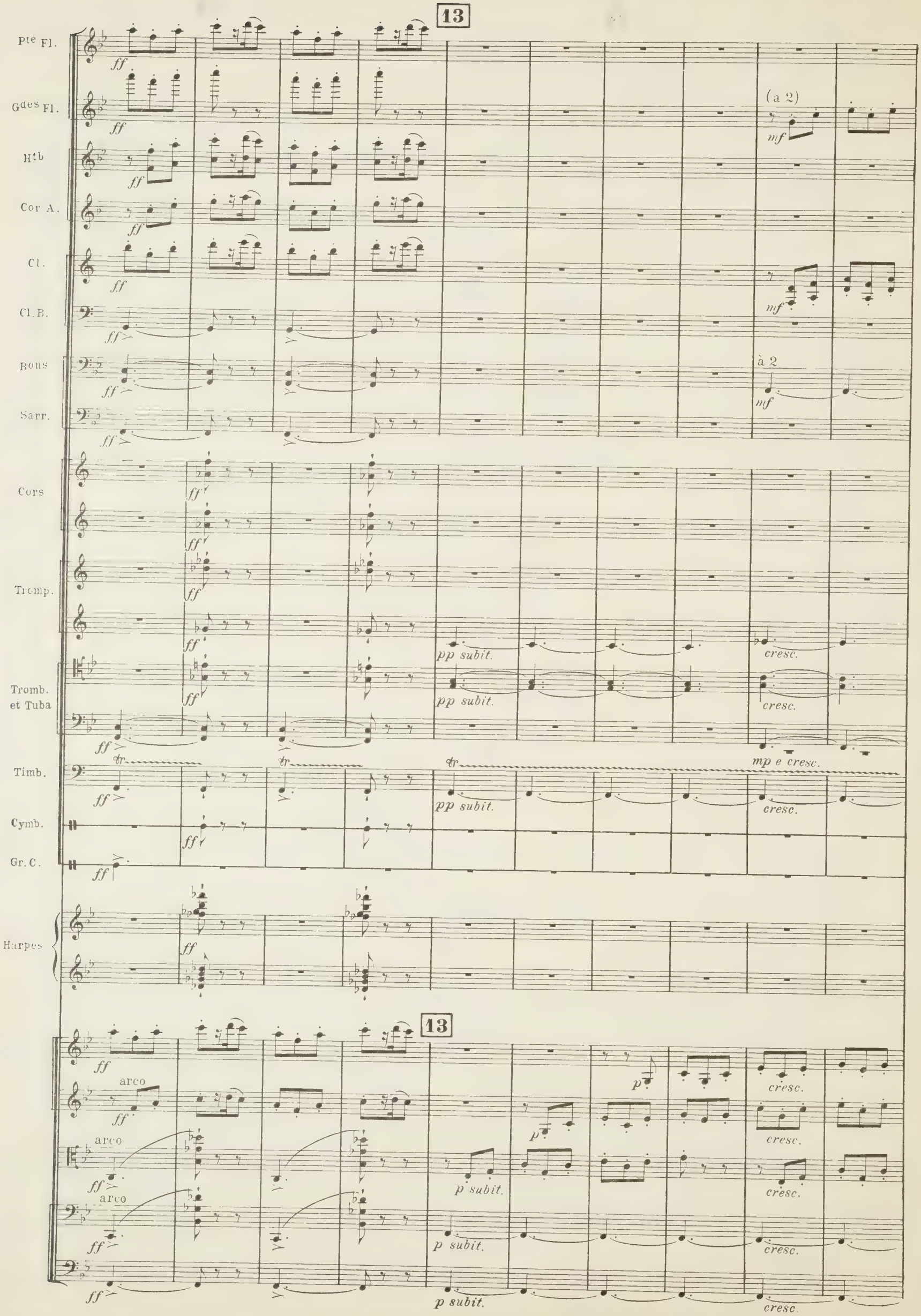
cresc.

sans arpéger

arco

Div.

Unis.


13
Pte Fl.
Gdes Fl.
Htb
Cor A.
Cl.
Cl.B.
Bons
Sarr.
Cors
Tromp.
Tromb. et Tuba
Timb.
Cymb.
Gr. C.
Harpes
(a 2)
à 2
pp subit.
cresc.
mp e cresc.
arco
p subit.
13

Pte Fl.

Gdes Fl.

Htb

Cor A.

Cl.

Cl.B.

Bons

Sarr.

Cors

Tromp.

Tromb. et Tuba

Timb.

Trg.

Cymb.

Harpes

ff

tr

dim.

8

pizz.

Soli (à 2)

Gdes Fl.

Htb

Cor A.

Cl.

Cl. B.

Bons

Timb.

Harpes

dim.

Solo

p

f

Soli

tr

sempre dim.

14

Un peu moins vif

poco cresc.

pp

arco

(pizz.)

Cl.

Bons

Retenez

p

Retenez

poco cresc.

poco cresc.

poco cresc.

poco cresc.

dim.

15 **Plus calme**

Pte Fl.

Gdes Fl.

Htb

Bons

Cors

Violes et C.B.

1°

tr

p

p

expressif

Soli

mp

mp

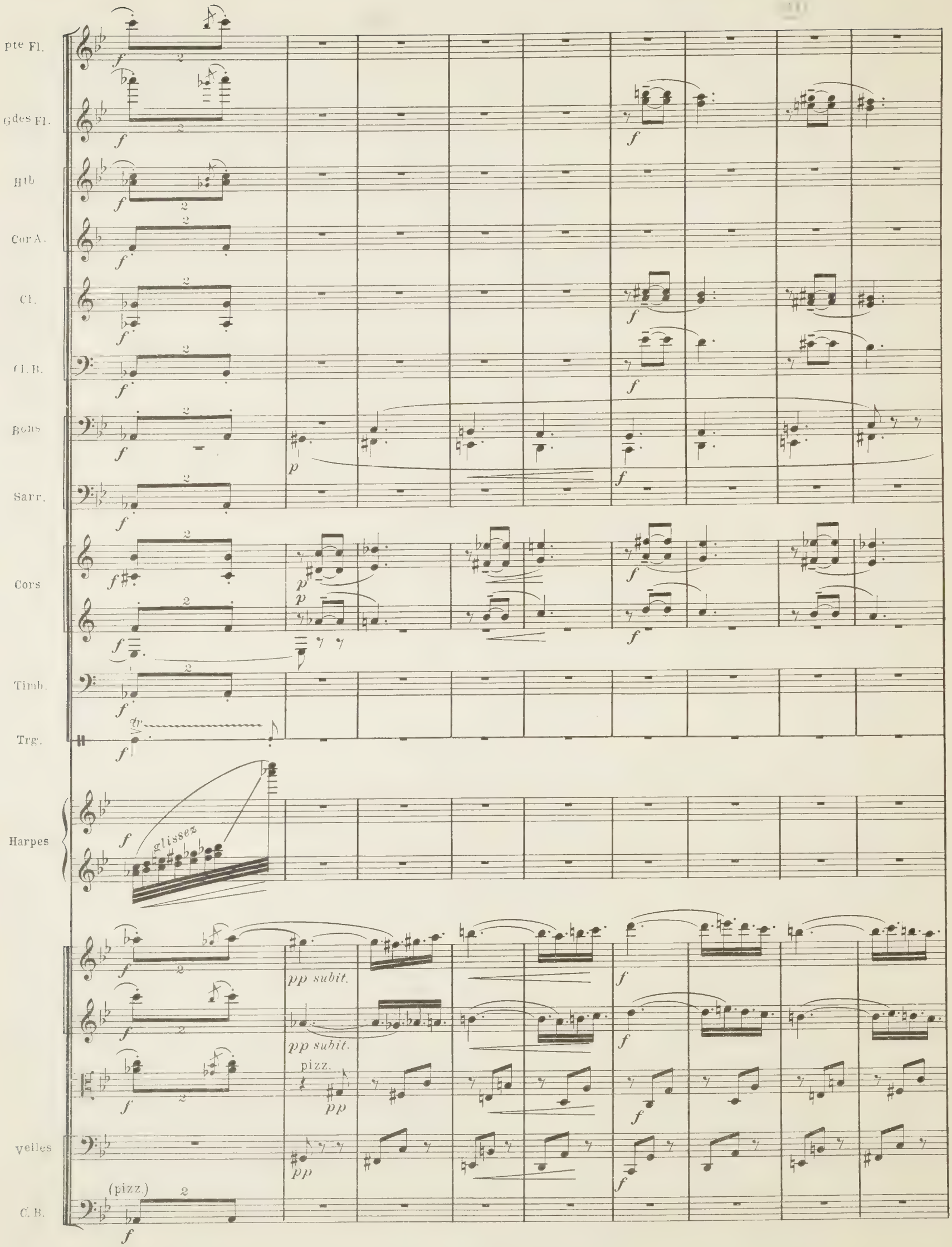
Plus calme

p

mp

Div.

arco


Pte Fl.
Gdes Fl.
Htb
Cor A.
Cl.
Cl. B.
Bons
Sarr.
Cors
Timb.
Trg.
Harpes
glissez
pp subit.
pp subit.
pizz.
Velles
(pizz.)
C. B.

1° Solo

Retenez

Htb

Bons

Cors

Timb.

Vons

Retenez

arco

arco

16 au Mouvt de 14

Gdes Fl.

4e Cor

Sourdines

1re et 2e Tromp.

Timb.

Trg.

Soli à 2

Harpes

16 au Mouvt de 14

Div. pizz.

Div. pizz.

pizz.

pizz.

Gdes Fl.

poco cresc.

Htb

Cl.

Cl. B.

p

Bons

p

mf

Sarr.

p

Cors

Ire et 2e Tromp.

poco cresc.

Timb.

Trg.

poco cresc.

Harpes

poco cresc.

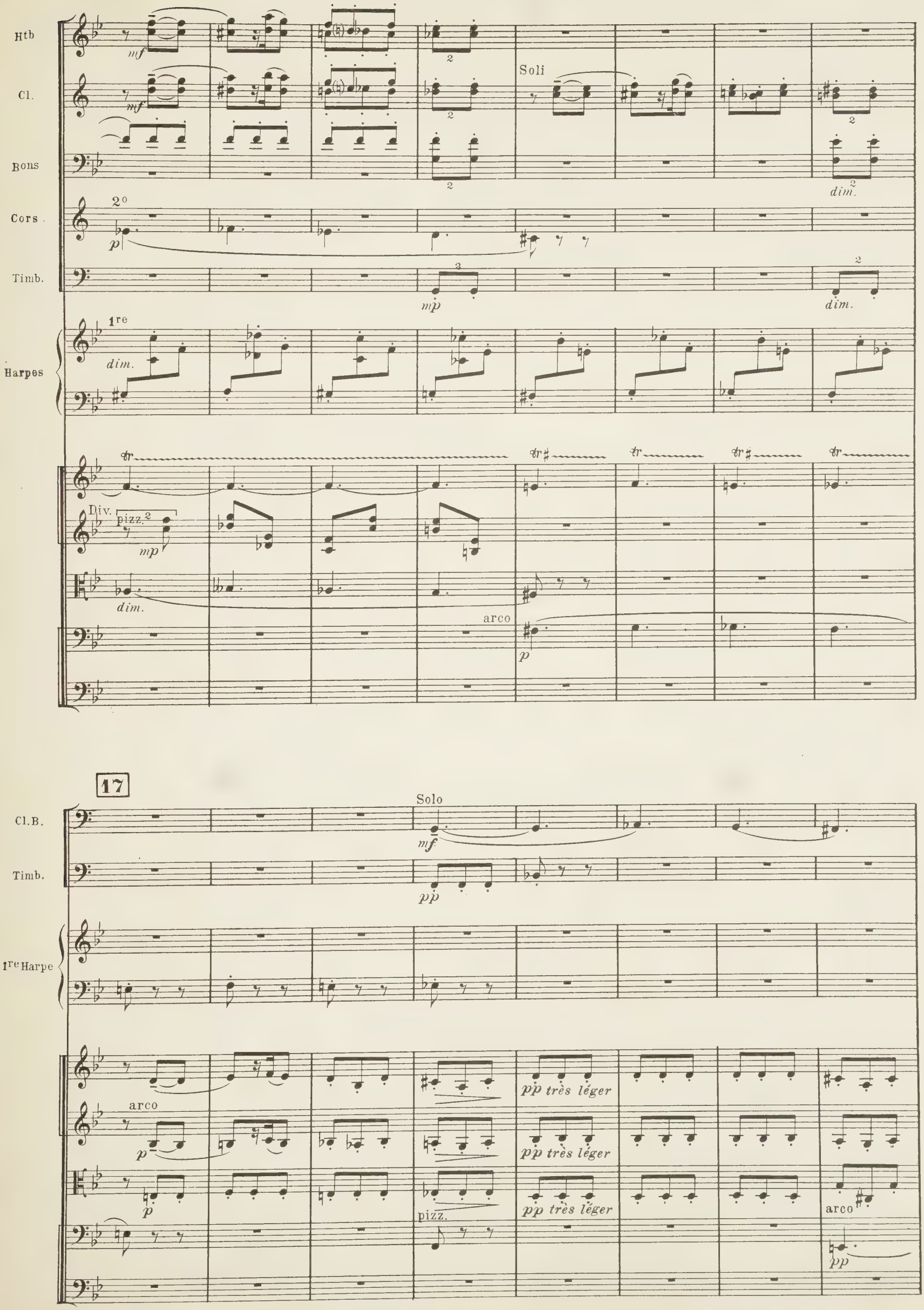
arco

p

poco cresc.

poco cresc.

poco cresc.


Htb
Cl.
Bons
Cors.
Timb.
Harpes
Soli
2°
1re
Div.
pizz.
arco
17
Cl.B.
Timb.
1re Harpe
Solo
pp très léger
pizz.
arco

Cl.B.

poco cresc.

poco cresc.

poco cresc.

poco cresc.

pizz.

poco cresc.

18

Gdes Fl.

Htb

Cl.

Cl.B.

Bons

Sarr.

Cors

Tromb. et Tuba

Tamb.

mp

f

mp léger

mf

arco

18

Gdes Fl.

Htb

Cl.

Cl.B.

Bons

Sarr.

Cors

3e Tromp.

Tromb. et Tuba.

Timb.

Trg.

Tamb.

Harpes

19 **Animez**

Soli

Cl.

à 2

mp

cresc.

Cors

4°

(1) *p*

Timb.

p

Trg.

p

Harpes

à 2

mp

cresc

Animez

pizz.

mp

cresc.

p

cresc.

Violles et C. B.

Gdes Fl.

à 2

mf

cresc.

Htb

mf

cresc.

Cl.

mf

cresc.

Bons

mf

cresc.

Cors

mf

cresc.

mf

cresc.

Timb.

cresc.

Trg.

cresc.

Harpes

mf

cresc

pizz.

mf

cresc.

pizz.

mf

mf

cresc.

pizz.

mf

cresc.

Violles

pizz.

mf

cresc.

C.B.

mf

cresc.

(1) Voir la note page 32.

20

Pte Fl.

Gdes Fl.

Htb

Cor A.

Cl.

Cl.B.

Bons

Sarr.

Cors

Tromp.

Tromb. et Tuba

Timb.

Trg.

Glock.

Harpes

sans arpéger

Div. arco

arco

arco

arco

arco

ff

Pte Fl.
Gdes Fl.
Htb
Cor A.
Cl.
Cl B.
Bons
Sarr.
Cors
Tromp.
Tromb. et Tuba
Timb.
Trg.
Cymb.
Gr C.
Glock.
Harpes

à 2

ff

ff

205

21

Pte Fl.

Gdes Fl.

Htb

Cor A.

Cl.

Cl.B.

Bons

Sarr.

Cors

Tromp.

Tromb. et Tuba

Timb.

Trg.

Harpes

à 2

à 2

3°

pp subit.

pp subit.

pp subit.

ff

21

p

p

p subit.

p subit.

p subit.

Pte Fl.

Gdes Fl.

Htb

Cor A.

Cl.

Cl. B.

Bons

Sarr.

Cors

Tromp.

Tromb. et Tuba

Timb.

Trg.

Harpes

p subito

à 2 *ff en dehors*

2° 1°

Pte Fl.

Gdes Fl.

Htb

Cor A.

Cl.

Cl. B.

Bons

Sarr.

Cors

Tromp.

Tromb. et Tuba

Timb.

Trg.

Cymb.

Harpes

ff

Mettez les Sourdines

Mettez les Sourdines

tr

dim.

p

avec une baguette

8

pizz.

arco

Pte Fl.

Gdes Fl.

Htb

Cor A.

Cl.

Cl. B.

Bons

Sarr.

Cors

Tromp.

Cymb.

Harpes

à 2

à 2

cresc.

Sourdines

Sourdines

2me (ad lib. s'il n'y a qu'une harpe)

Div.

pizz.

23 **Un peu moins vif** (Mouvt de 14)

1er Cor — 1° Solo — *mf*

Tromp. — ôtez les Sourdines aux 3 Tromp.

Harpes — 1re Solo — *mp* — (*la basse un peu marquée*)

Un peu moins vif (Mouvt de 14)

Div. arco — *p*

Violes et C. B.

Gdes Fl. — *mf*

Htb — Solo — *mf*

Cor A. — Solo — *pp* — *mf*

1re Cor

Trg. — *tr* — *p*

Harpes — à 2 — *cresc.*

2 Soli arco — *mp*

2 Soli arco — *mp*

Violes — (pizz.) — *mp*

C. B.

Pte Fl.

Gdes Fl.

Htb

Cor A.

Cl.

Cl.B.

Bons

Sarr.

Cors

sans Sourdines

1re et 2e Tromp.

Tromb.

Trg.

Tamb.

Harpes

TOUS

TOUS Div.

pizz.

arco

arco

24

Pte Fl.

G des Fl.

H tb

Cor A.

Cl.

Cl. B.

Bons

Sarr.

Cors

Tromp.

sans Sourdine

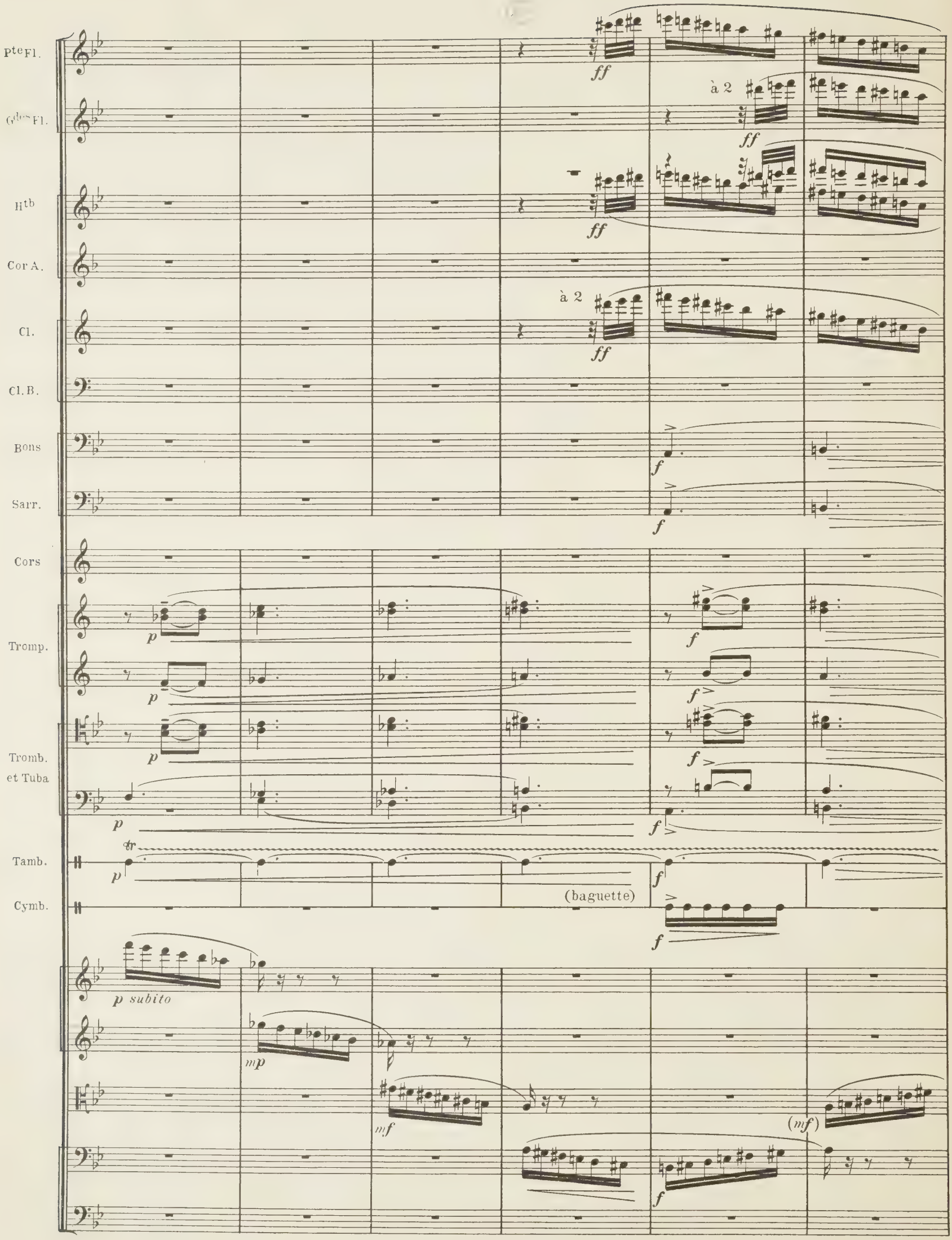
Tromb. et Tuba

Tuba

Gr. C.

24

à 2


Pte Fl.
Gdes Fl.
Htb
Cor A.
Cl.
Cl. B.
Bons
Sarr.
Cors
Tromp.
Tromb. et Tuba
Tamb.
Cymb.
à 2
à 2
ff
f
p
tr
(baguette)
p subito
mp
mf
(mf)

Pte Fl.

Gdes Fl.

Htb

Cor A.

Cl.

Cl. B.

Bons

Sarr.

Cors

Soli en dehors

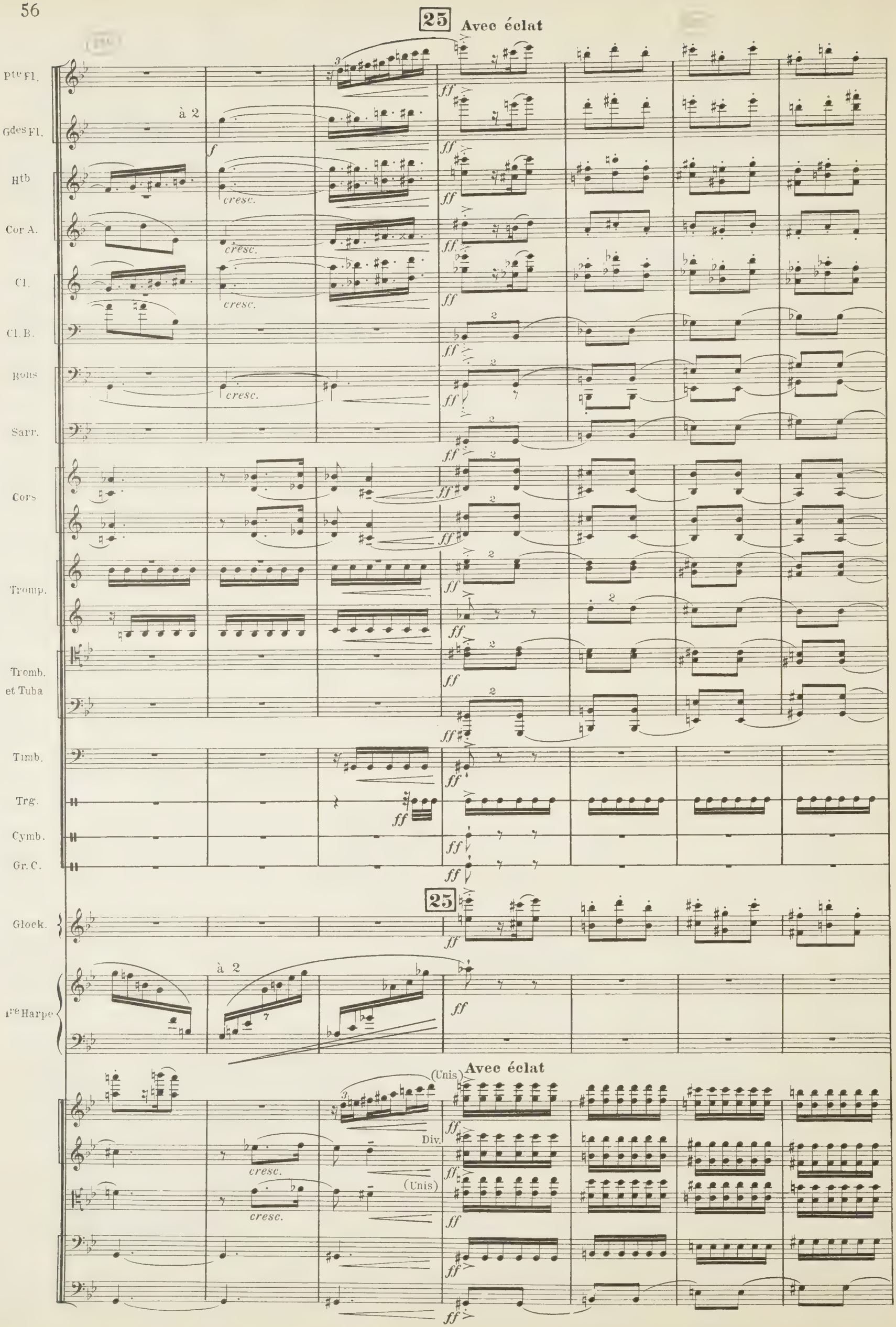
Tromp.

Tromb. et Tuba

Tamb.

1re Harpe

Div.


25
Avec éclat
Pte Fl.
Gdes Fl.
à 2
Htb
Cor A.
Cl.
Cl. B.
Bons
Sarr.
Cors
Tromp.
Tromb. et Tuba
Timb.
Trg.
Cymb.
Gr. C.
Glock.
1re Harpe
à 2
cresc.
ff
(Unis)
Div.
Avec éclat

Pte Fl.

G des Fl.

H tb

Cor A.

Cl.

Cl. B.

Bons

Sarr.

Cors

Tromp.

Tromb. et Tuba

Trg.

Glock.

Harpes

dim.

1° Solo

mf

tr

2

mp

à 2

f

pizz.

Unis pizz.

Pte Fl.

Gdes Fl.

Htb

Cor A.

Cl.

Cl. B.

Bons

Cors

1re et 2e Tromp.

Timb.

Tamb.

Harpes

1o

Soli

en dehors

avec les 2 baguettes

sur le bois

1 seul arco

Div.

pizz.

expressif

dim.

26

Pte Fl.

Gdes Fl.

Htb

Cor A.

Cl.

Cl. B.

Bons

Cors

Timb.

1re Harpe

dim.

pp

p

Sourdines

Sourdine

glissez

26

TOUS pizz. en tenant l'instr. renversé

(pizz.) en tenant l'instr. renversé

pizz. en tenant l'instr. renversé

mp

arco

Pte Fl.

Gdes Fl.

Htb

Cor A.

Cl.

Cl. B.

Bons

Cors

1re Harpe

cresc.

mf

2

à 2

f

27 **Animez peu à peu**

ôtez les Sourdines aux 4 Cors

Cors

arco (pos. ord.)

mp

poco cresc.

arco (pos. ord.)

mf

cresc.

più cresc.

arco

Pte Fl.

Gdes Fl.

Htb

Cor A.

Cl.

Cl. B.

Bons

1°

f

Sarr.

f

Tamb.

(à l'ordinaire)

ff

ff

ff

ff

ff.

à 2

ff

arco (pos. ord.)

f

f

f

f

f

28

Pte Fl.

Gdes Fl.

Htb

Cor A.

Cl.

Cl. B.

ff

Bons

Sarr.

ff

Cors

ff

ff

Tromp.

ff

Tamb.

avec une baguette

Cymb.

ff

28

ff

ff

ff

ff

ff

29

P^te Fl.

G^des Fl.

H^tb

Cor A.

Cl.

Cl. B.

Bons

Cors

Trg.

Harpes

à 2

f

mf

cresc.

sans arpéger

Div.

Unis.

Pte Fl.

Gdes Fl.

Hb

C. r A.

Cl.

Cl. B.

Bons

Cors

Tromp.

1er et 2e Tromb.

Timb.

Trg.

Harpes

f en dehors

f en dehors

f en dehors

p

p

30 **Très vif,** toutefois sans exagération

Pte Fl.
Gdes Fl.
Htb
Cor A.
Cl.
Cl. B.
Bons
Sarr.
Cors
Tromp.
Tromb. et Tuba
Timb.
Trg.
Cymb.
Gr. C.
Harpes

à 2

glissez

Très vif, toutefois sans exagération

30

Div.
Div.

Pte Fl.

G des Fl.

H tb

Cor A.

Cl.

Cl. B.

Bons

Sarr.

Cors

à 2

à 2

Tromp.

Tromb. et Tuba

Cymb.

(baguette)

p

Harpes

sans arpéger

31

Ptes Fl.

Gdes Fl.

Htb

Cor A.

Cl.

Cl.B.

Bons

Sarr.

Cors

Tromp.

Tromb. et Tuba

Timb.

Trg.

Cymb.

à l'ordinaire

Glock.

Harpes

glissez

31

Pte Fl.

Gdes Fl.

Htb

Cor A.

Cl.

Cl. B.

Bons

Sarr.

Cors

Tromp.

Tromb. et Tuba

Timb.

Trg.

Tamb.

Cymb.

Gr. C.

Glock.

Harpes

Pressez

à 2

Pressez

Pte Fl.

Gdes Fl.

Htb

Cor A.

Cl.

Cl. B.

Bons

Sarr.

Cors

Tromp.

Tromb. et Tuba

Timb.

Trg.

Tamb.

Cymb.

Gr. C.

Glock.

Harpes

à 2

à 2

ff

p

tr

glissez

II

32 **Lent**

PETITE FLÛTE

2 GRANDES FLÛTES

2 HAUTBOIS

1 COR ANGLAIS

2 CLARINETTES en SI ♭

1 CLARINETTE BASSE en SI ♭

2 BASSONS

SARRUSOPHONE

4 CORS en FA

3 TROMPETTES en UT

1er et 2e TROMBONES

3e TROMBONE et TUBA

TIMBALES *chromatiques*

TAMBOUR

TRIANGLE

CYMBALES

GROSSE CAISSE

TAM-TAM

GLOCKENSPIEL

HARPES

VOIX

VIOLONS

ALTOS

VIOLONCELLES

CONTREBASSES

1° *avec brusquerie* *f* *dim.* *p*

Solo *p* *f*

1° Solo *p*

Solo *p*

1° et 2° Bouchés *f* *dim.* *p*

3° Bouché *f* *dim.* *p*

1° Solo *f*

32 **Lent**

avec brusquerie *f*

f

Div. *f*

Pte Fl.

Gdes Fl.

Htb

Cor A.

Cl.

C. B.

Bons

Sarr.

Cors

Harpes

1°

f

dim.

Solo

p

(Bouchés)

33

H^tb

Cor A.

Cl.

Bons

Cors

1° Solo

p

expressif

dim.

4°
ouverts

expressif

Soli

Div.

pizz.

arco

Unis.

Retenez

1° Solo

Solo

3e et 4e Cors

Timb.

Sourdines

Sourdines

Sourdines

34

Un peu moins lent (Mouvt du Prélude)

G^des Fl.

H^tb

Cor A.

Cl.

Cl. B.

p

Bons

Cors

Sourdines

Soli

mf *un peu en dehors*

Sourdine

Le 4e Cor met la Sourdine

Timb.

Trg.

ppp possibile

Cymb.

Harpes

34 **Un peu moins lent** (Mouvt du Prélude)

Div.

pp

Div.

pp

Div.

pp

pp

pp

G^des Fl.

H^tb

Cor A.

Cl.

Cl. B.

B^ons

Soli

mp

mp

2°
1°
p

p

Cors

ôtez les Sourdines

ôtez les Sourdines

Timb.

Cymb.

1 Cymbale avec le manche de la mailloche

pp

Harpes

1re

p

8

6

Div.

Retenez

35 Animez un peu
Mouvt de 3

Soli

Gdes Fl.

Htb

Cl.

Cl. B.

Bons

Cors

Timb.

Trg.

1re Harpe

à 2

ôtez les Sourdines

ôtez les Sourdines

ôtez les Sourdines

Div.

Gdes Fl.

Htb

Cl.

Cl.B.

Bons

Cors

Timb.

Trg.

1re Harpe

Solo

mp

cresc.

mp expressif

expressif

pp

poco

Gdes Fl.

Htb

Cl.

Cl. B.

Bons

Cors

Timb.

Trg.

1re Harpe

mf

Cédez un peu

dim.

p

f

mf

poco cresc.

8

Cédez un peu

Sourdines

Div.

36 **Un peu plus lent**

Gdes Fl.

Cor A.

Cl.

Cl. B.

p

Bons

Sourdines Soli

Cors

Sourdines

mf

mf

3

3

p

Timb.

tr

pp

Trg.

tr

ppp

Cymb.

1 Cymb. (avec le manche de la mailloche)

pp

1re Harpe

p

36 **Un peu plus lent**

Div.

pp

Div.

pp

Div.

pp

Mettez les Sourdines

pp

pp

37

Grdes Fl.

Cor A.

Cl.

Cl. B.

Bons

Cors

Timb.

Trg.

Cymb.

1re Harpe

1° *p*

Solo *mf expressif*

dim.

1° *p*

p

(Soli) *mf*

mf

tr *pp*

tr *ppp*

37

Div. *sempre pp*

Div. *sempre pp*

Div. *sempre pp*

Div.

sempre pp

Gdes Fl.

Cor A.

Cl.

Cl.B.

Bons

Cors

Timb.

Trg.

Cymb.

1re Harpe

1°

p

(Solo)

mf

1°

p

p

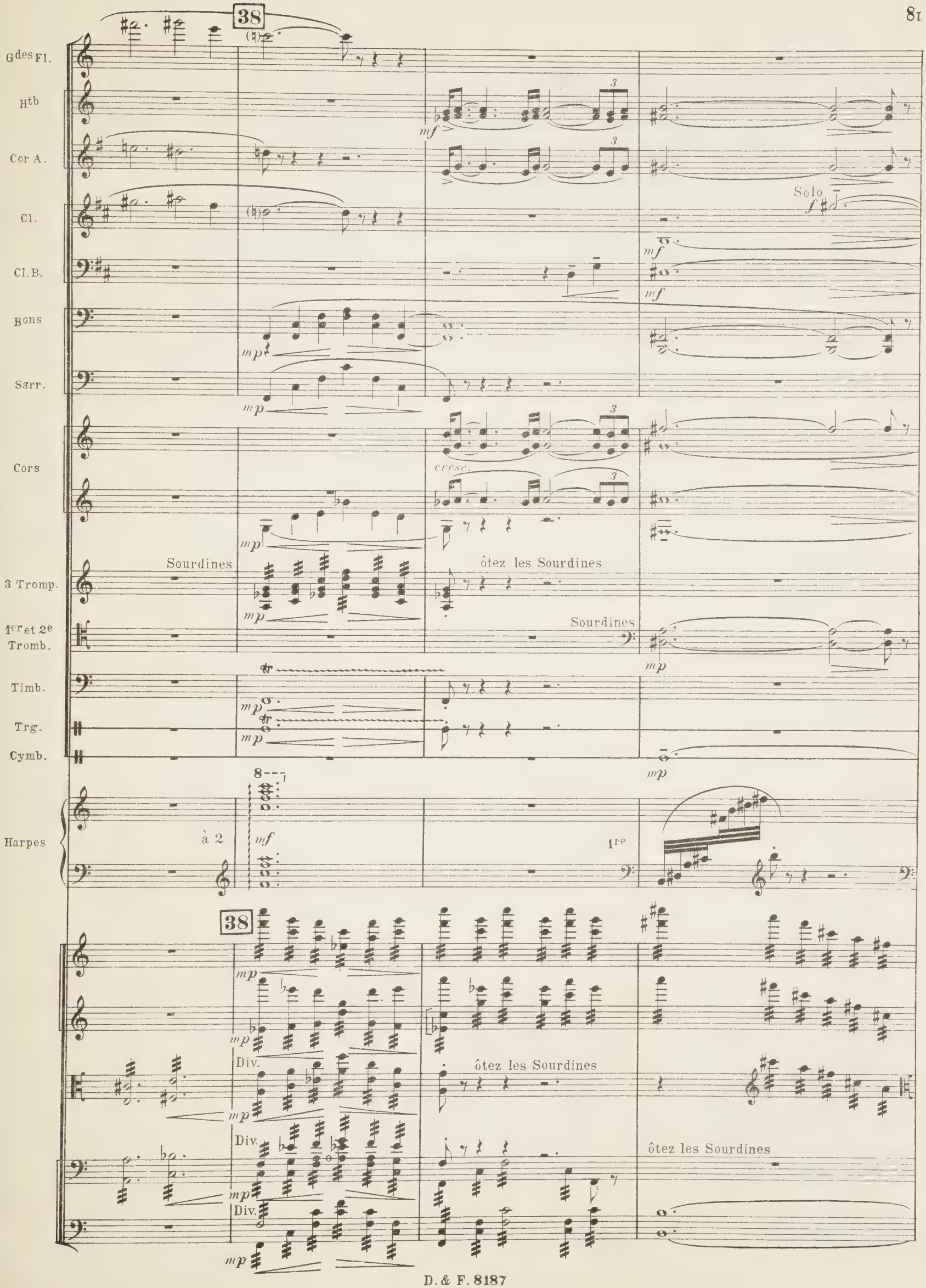
3

3

pp

p

7


38
Gdes Fl.
Htb
Cor A.
Cl.
Cl. B.
Bons
Sarr.
Cors
3 Tromp.
1er et 2e Tromb.
Timb.
Trg.
Cymb.
Harpes
Solo
cresc.
Sourdines
ôtez les Sourdines
Sourdines
à 2
1re
Div.
ôtez les Sourdines
ôtez les Sourdines

G^des Fl.

H^tb

Cor A.

Cl.

1° Solo

Cl.B.

B^ons

Sarr.

ôtez les Sourdines

Cors

ôtez les Sourdines

1re et 2e Tromp.

mf

ôtez les Sourdines

Tromb. et Tuba

mf

3°

mf

Timb.

Cymb.

Harpes

1re

Unis

Unis

ôtez les Sourdines

Unis

Gdes Fl.

Htb

Cor A.

Cl.

Cl.B.

Bons

Sarr.

Cors

1re et 2e Tromp.

Tromb. et Tuba

Timb.

1re Harpe

ôtez les Sourdines

Pte Fl.

Gdes Fl.

Htb

Cor A.

Cl.

Cl.B.

Bons

Sarr.

Cors

1re et 2e Tromp.

Tromb. et Tuba

Timb.

Harpes

D. & F. 8187

39

Pte Fl.

Gdes Fl.

Htb

Cor A.

Cl.

Cl.B.

Bons

Sarr.

Cors

Tromp.

Tromb. et Tuba

Timb.

Cymb.

Harpes

(à 2)

39

en arrachant la corde

en arrachant la corde

Pte Fl.

Gdes Fl.

Htb

Cor A.

Cl.

Cl.B.

Bons

Sarr.

Cors

Tromp.

Tromb. et Tuba

Timb.

Cymb.

Harpes

sff

mf

ff

Battez à $\frac{2}{2}$
Accélérez un peu

Battez à $\frac{6}{4}$
Au Mouvt

Pte Fl.

G des Fl.

H tb

Cor A.

Cl.

Cl. B.

B ons

Sarr.

Cors

Tromp.

Soli

Sourdines

Sourdine

Timb

Trg.

Harpes

(à 2)

Battez à $\frac{2}{2}$
Accélérez un peu

Battez à $\frac{6}{4}$
Au Mouvt

Battez à $\frac{2}{2}$

40 **Accélérez**

Pte Fl.

Gdes Fl.

Htb

Cor A.

Cl.

Bons

Cors

Tromp.

Tromb. et Tuba

Trg.

Harpes

40 Battez à $\frac{2}{2}$ **Accélérez**

Ptes Fl.

Gdes Fl.

Htb

Cor A.

Cl.

Bons

Cors

Tromp.

Tromb. et Tuba

Trg.

Harpes

à 6/4 au Mouvt

à 2/2 Accélérez

à 3 / 2 **Revenez peu à** à 6 / 4 **peu**

pte Fl.

Gdes Fl.

Htb

Cor A.

Cl.

Cl.B.

Bons

Sarr.

Cors

ôtez les Sourdines

Tromp.

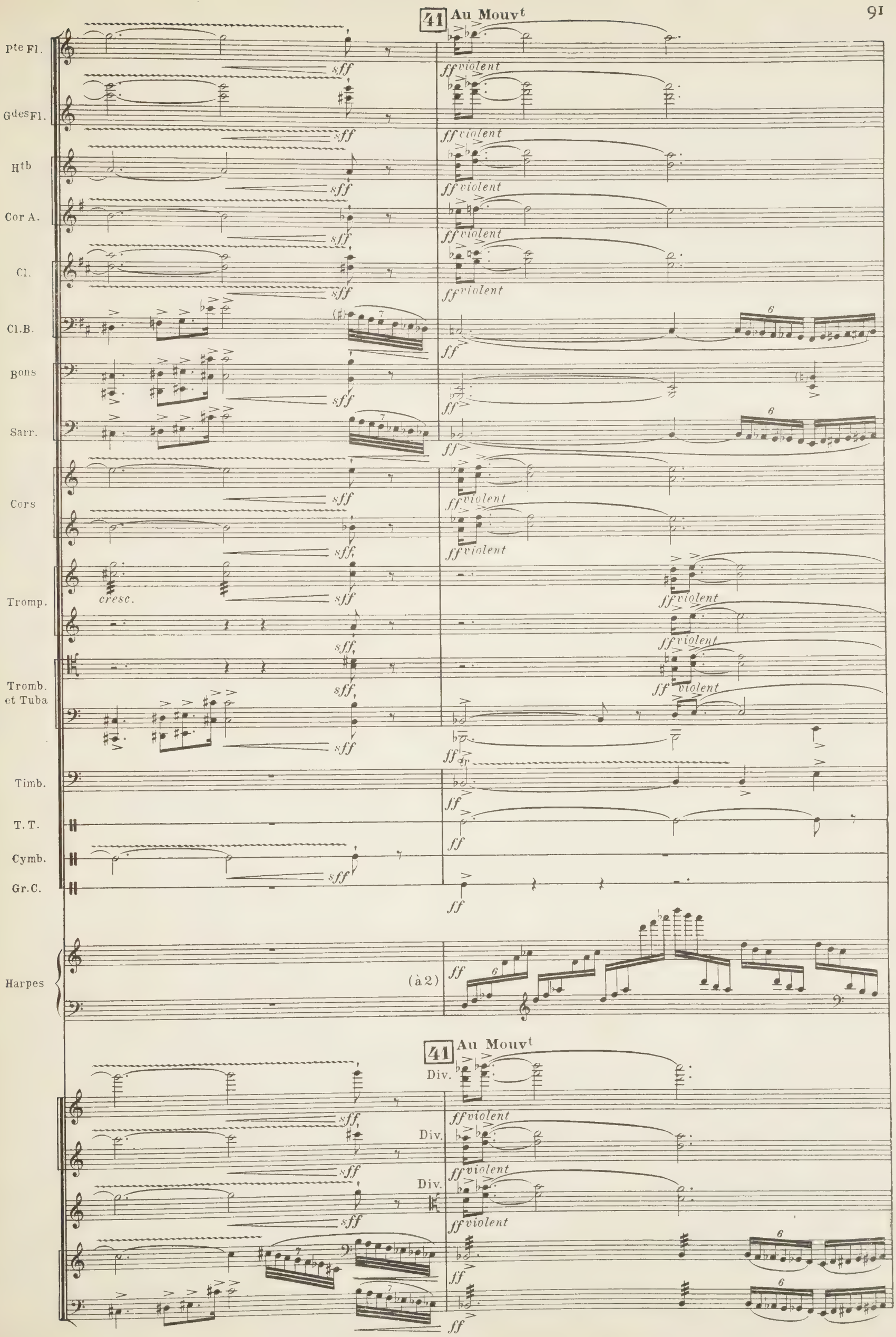
ôtez la Sourdine

Tromb. et Tuba

Cymb.

p e cresc.

à 3 / 2 **Revenez peu à** à 6 / 4 **peu**


41 Au Mouvt
Pte Fl.
Gdes Fl.
Htb
Cor A.
Cl.
Cl.B.
Bons
Sarr.
Cors
Tromp.
Tromb. et Tuba
Timb.
T.T.
Cymb.
Gr.C.
Harpes
(à 2)
sff
ff violent
ff
cresc.
41 Au Mouvt
Div.

Ptc Fl.

Gdes Fl.

Htb

Cor A.

Cl.

Cl.B.

Bons

Sarr.

Cors

Tromp.

Tromb. et Tuba

Timb.

T. T.

Gr. C.

Harpes

glissez

Elargissez

Pte Fl.

G^des Fl.

Htb

Cor A.

Cl.

Cl.B.

Bons

Sarr.

Cors

à 2

Tromp.

ff en dehors

à 2

Tromb. et Tuba

ff en dehors

Timb.

Trg.

T.-T.

Cymb.

Gr.C.

Solo

Harpes

(à 2)

Elargissez

2^ble C.

2^ble C.

42

Retenez

à 2

Gdes Fl.

Solo

Htb

Cor A.

Cl.

Cl.B.

Bons

Cors

Sourdines

Les 3e et 4e ôtent la Sourdine

Sourdines

1o Solo

1re et 2e Tromp.

Sourdine

Timb.

dim. molto

sempre dim.

Harpes

1re

42

Retenez

Sourdines

sur le chevalet

Sourdines

sur le chevalet

1 Alto Solo

Les autres

Sourdines

sur le chevalet

Sourdines

43 **Plus lent**

G^des Fl. — *pp*

H^tb — 1° Solo (à défaut de voix) — *mp*

Cl. — *pp*

"Puis une voix monte de l'abime"

VOIX DE FEMMES derrière la scène

Lointain (une seule voix) (1)

Plus lent

pp

pp

1 Alto Solo — *pp* — mettez la Sourdine

Alt. — *pp*

velles C.B.

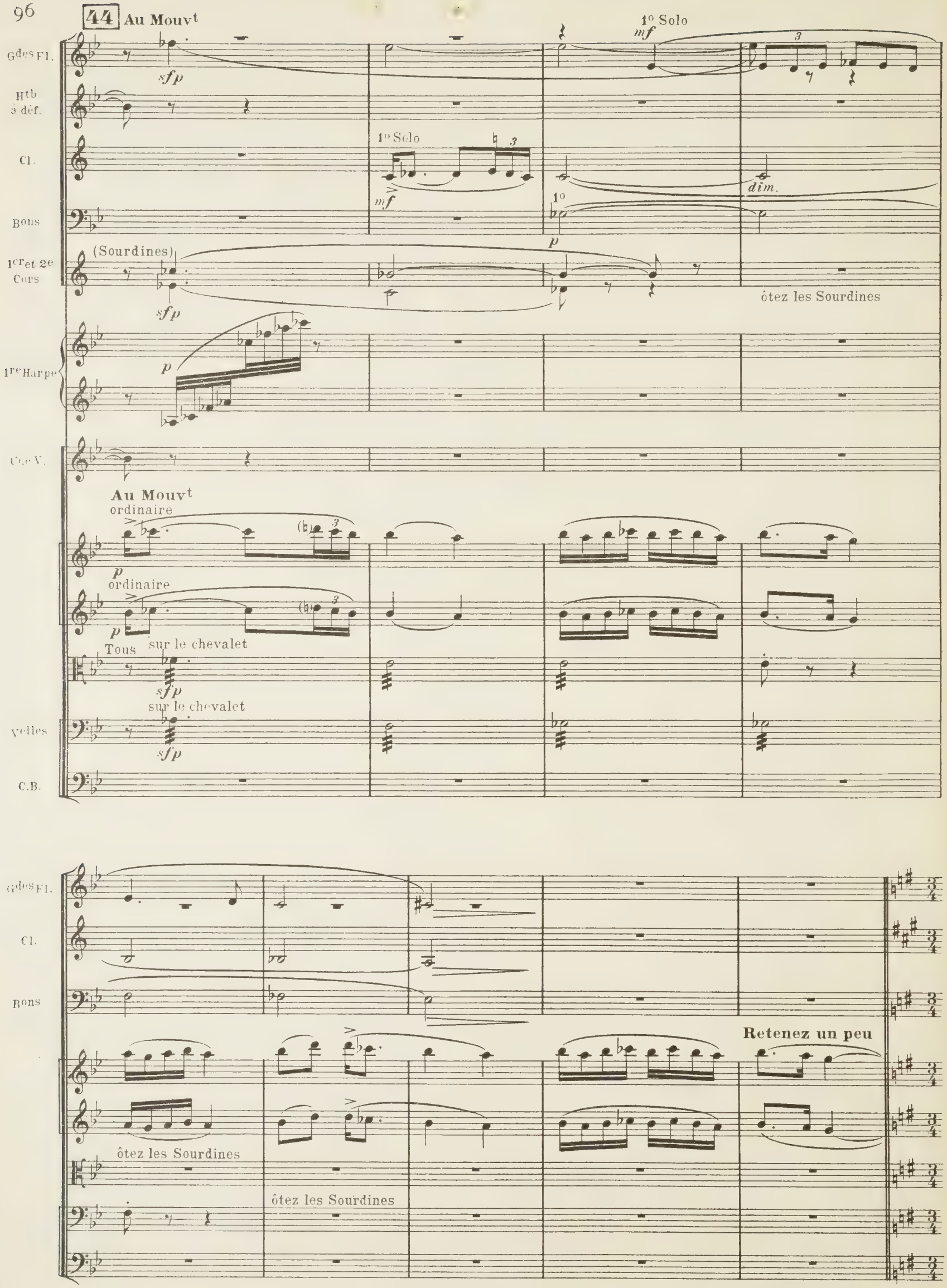
H^tb à déf.

Une V.

Retenez un peu

avec lassitude

(1) *Chant d'Aïça* - recueilli sur les bords de la Mer morte par Salvator Peïtavi.


44
Au Mouvt
Gdes Fl.
Htb à déf.
Cl.
Bons
1er et 2e Cors
1re Harpe
Une V.
Velles
C.B.
1o Solo
mf
sfp
dim.
p
(Sourdines)
ôtez les Sourdines
Au Mouvt
ordinaire
Tous
sur le chevalet
Retenez un peu

45 au Mouvt

Retenez

// au Mouvt

Gdes Fl.

Htb à déf.

f en se rapprochant

cresc.

Cor A.

Cl.

Cl. B.

mp

dim.

Bons

Sarr.

Cors

cuivré

sf

dim.

p

mp

(ouv.)

Timb.

mf

p

Harpes

à 2 *f*

1re *p*

VOIX à deux et en se rapprochant

cresc.

45 au Mouvt

Retenez

// au Mouvt

p

pizz.

f

mettez les Sourdines

Div.

arco

p ordinaire

cresc.

dim.

mp ordinaire

46 **Accélérez légèrement**

Gdes Fl.

Htb à déf.

cresc.

Cor A.

Cl.

p

Cl. B.

Bons

Sarr.

(ouv.)

Cors

(ouv.)

p

Timb.

1re Harpe

mf

V.

cresc.

46 **Accélérez légèrement**

p

Div.

Div.

p

p

p

Accélérez davantage

Animé

Gdes Fl.

Htb à déf.

Cor A.

Cl.

Cl. B.

Sarr.

Cors

Tromp.

Tromb. et Tuba

Timb.

1re Harpe

V.

mf f p cresc. 1° tr

Accélérez davantage

Animé

ôtez les Sourdines

ôtez les Sourdines

(pizz.)

Elargissez

à 2 (obligés)

H^tb

Cl.

1°

Cl. B.

Bons

Sarr.

Cors

Tromp.

Tromb. et Tuba

Timb.

Elargissez

mettez les Sourdines

arco

47 **au Mouvt** (Lent)

G^des Fl.

H^tb

Cl. B.

B^ons

Sarr.

Cors

Tromp.

les **3** Trompettes mettent la Sourdine

Tromb. et Tuba

mettez les Sourdines

mettez les Sourdines

VOIX à trois (ou mieux à six) et de plus en plus proche

47 **au Mouvt** (Lent)

toujours avec Sourdines

toujours avec Sourdines

Div.

48 **Animez peu à peu**

G^des Fl.

H^tb

Cl.

Bons

1er et 2e Cors

Tromp.

Tromb. et Tuba

Cymb.

1re Harpe

V.

p *mp* à 2 *cresc.* Sourdine 3° *pp* Sourdines avec une baguette d'éponge *tr* pizz. arco

48 **Animez peu à peu**

G^des Fl.

H^tb

Cor A.

Cl.

Cors

Tromp.

Tromb. et Tuba

Cymb.

1re Harpe

V.

à 2

cresc.

49 **Animez toujours**

Ptes Fl.

Gdes Fl.

Htb

Cor A.

Cl.

Cl. B.

Bons

Sarr.

Cors

Tromp.

Tromb. et Tuba

Gr. C.

Harpes

V.

f *cresc.* *mf* *ff*

49 **Animez toujours**

Pressez

Cl.B.

Bons

cresc.

Sarr.

ôtez les Sourdines

Tromp.

(gardez la Sourdine)

ôtez les Sourdines

Tromb.

tr

Gr. C.

pp

Pressez

ôtez les Sourdines

ôtez les Sourdines

ôtez les Sourdines

f

Div.

f

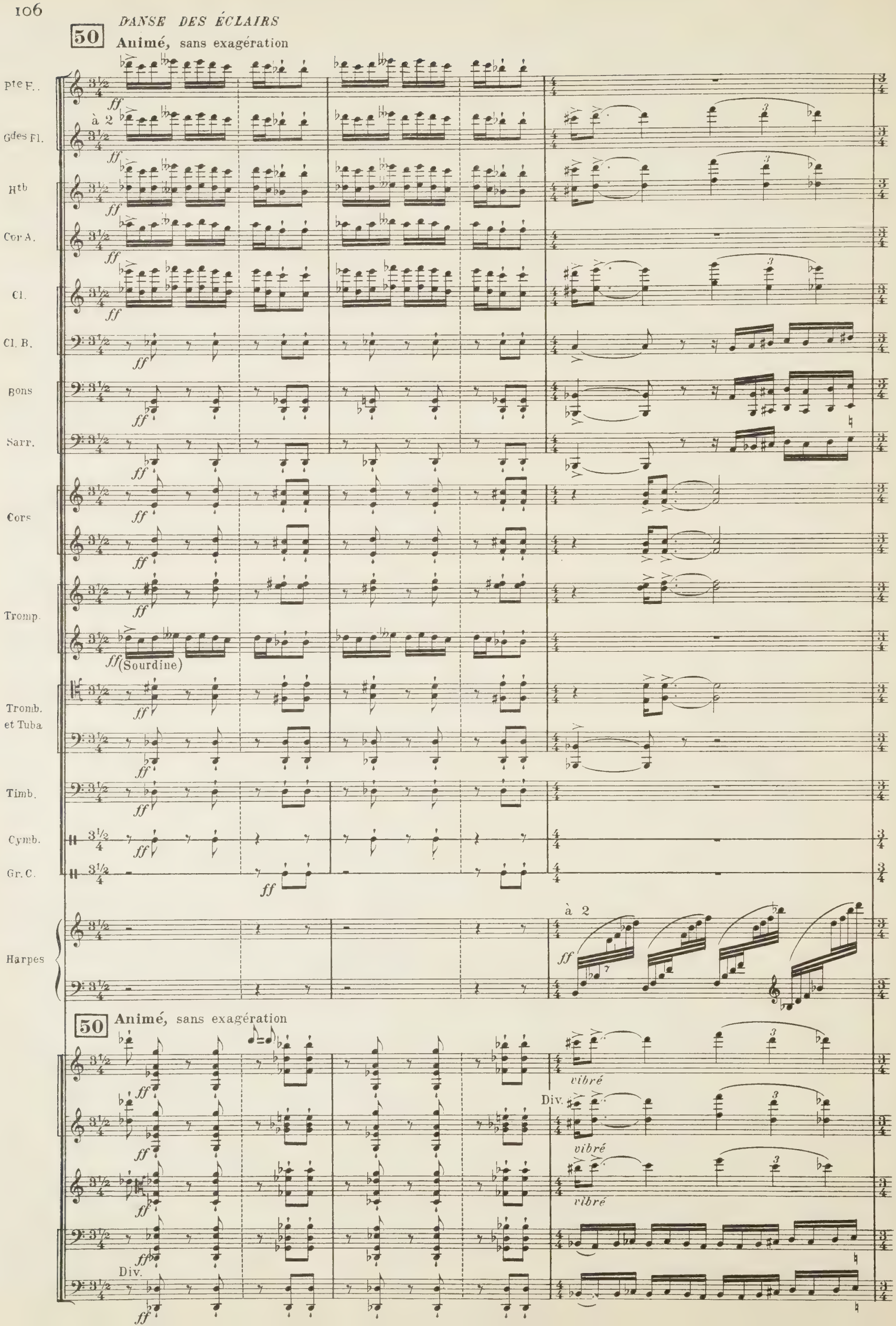
f

Gr. C.

tr

cresc.

$3\frac{1}{2}$
4


DANSE DES ÉCLAIRS
50
Animé, sans exagération
Pte F.
Gdes Fl.
à 2
Htb
Cor A.
Cl.
Cl. B.
Bons
Sarr.
Cors
Tromp.
(Sourdine)
Tromb. et Tuba
Timb.
Cymb.
Gr. C.
Harpes
à 2
50
Animé, sans exagération
vibré
Div.
vibré
vibré
Div.

51

Pte Fl.

Gdes Fl.

Htb

Cor A.

Cl.

Cl. B.

Bons

Sarr.

Cors

Tromp.

Tromb. et Tuba

Timb.

Trg.

Cymb.

Gr. C.

Harpes

51

Unis.

Div.

52

Pte Fl.

Gdes Fl.

Htb

Cor A.

Cl.

Cl. B.

Bons

Sarr.

Cors

Tromp.

Tromb. et Tuba

Timb.

Gr. C.

Harpes

52

Div.

53

Ptes Fl.

Gdes Fl.

Htb

Cor A.

Cl.

Cl.B.

Bons

Sarr.

Cors

Tromp.

(Sourdine)

Tromb. et Tuba

Timb.

Cymb.

Gr. C.

53

54

Pte Fl.

Gdes Fl.

Htb

Cor A.

Cl.

Cl. B.

Bons

Sarr.

Cors

Tromp.

Tromb. et Tuba

Timb.

Cymb.

Gr. C.

Harpes

bref

sff

(à 2)

ff

sff bref

vibré

p

Div.

Pte Fl.
Gdes Fl.
Htb
Cor A.
Cl.
Cl. B
Bons
Sarr.
Cors
Tromp.
ôtez la Sourdine
Tromb. et Tuba
Timb.
Trg.
ff
Cymb.
Gr. C.
Harpes

55

pte Fl.

Gdes Fl.

Htb

Cor A.

Cl.

Cl. B.

B ons

Sarr.

Cors

Tromp.

Tromb. et Tuba

Tamb.

Trg.

Glock.

Harpes

à 2

mf

mp

cresc.

ff

Sans Sourdine

(à 2)

pizz.

arco

56

Pte Fl.

G des Fl.

H tb

Cor A.

Cl.

Cl. B.

Rons

Sarr.

Cors

Tromp.

Tromb. et Tuba

Tamb.

Trg.

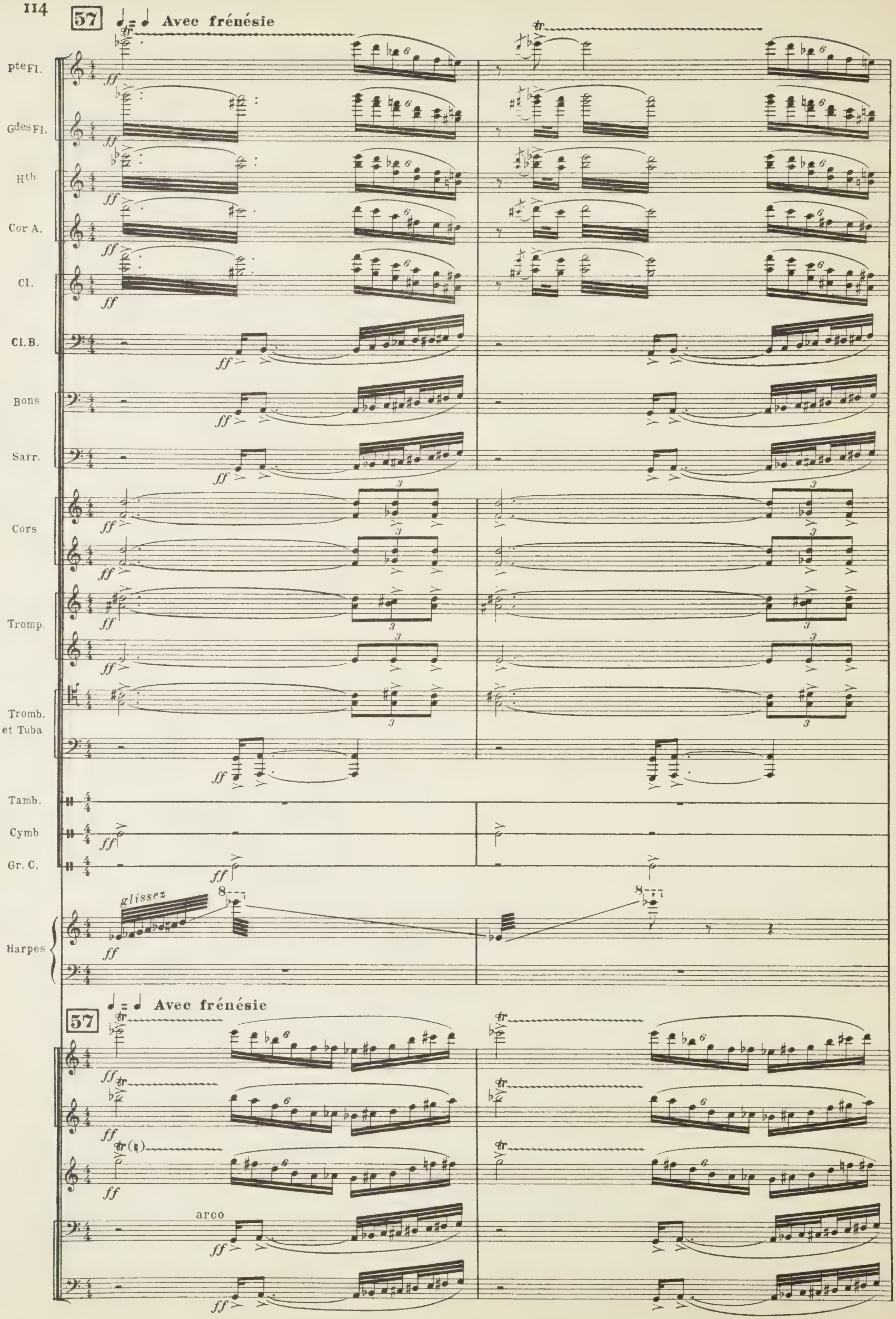
Cymb.

Glock.

Harpes

56

D. & F. 8187


57
Avec frénésie
Pte Fl.
Gdes Fl.
Hth
Cor A.
Cl.
Cl. B.
Bons
Sarr.
Cors
Tromp.
Tromb. et Tuba
Tamb.
Cymb
Gr. C.
Harpes
glissez
ff
arco

Pte Fl.

Gdes Fl.

Htb

Cor A.

Cl.

Cl. B.

Bons

Sarr.

Cors

Tromp.

Tromb. et Tuba

Timb.

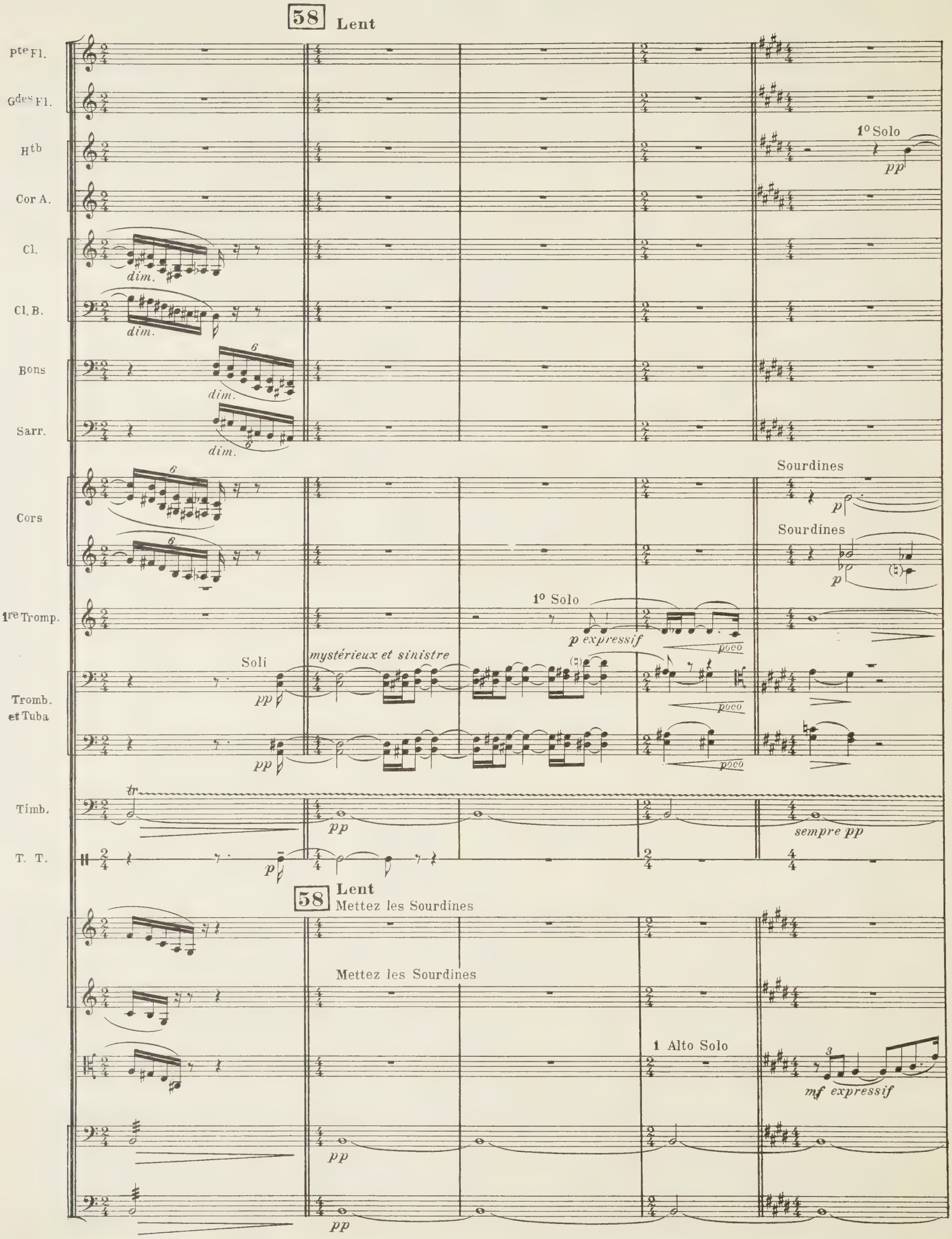
Cymb.

Harpes

dim.

ff

p


58 Lent
Pte Fl.
Gdes Fl.
Htb
Cor A.
Cl.
Cl. B.
Bons
Sarr.
Cors
1re Tromp.
Tromb. et Tuba
Timb.
T. T.
1° Solo
pp
dim.
Sourdines
p
1° Solo
p expressif
poco
Soli
mystérieux et sinistre
sempre pp
58 Lent
Mettez les Sourdines
Mettez les Sourdines
1 Alto Solo
mf expressif

Ptes Fl.

Gdes Fl.

Htb

molto

f d'une expression intense

expressif

p

dim.

Cor A

dim.

Cl.

Cl. B.

p

poco

dim.

Bons

Cors

dim.

dim.

1re Tromp.

dim.

Timb.

tr

poco

dim.

1re Harpe

1re

p

Sourdines

pp

dim.

Sourdines

pp

dim.

Alt. Solo

dim.

velle Solo

f d'une expression intense

poco

dim.

poco

dim.

59 Animé

Pte Fl.

Gdes Fl.

Htb

Cor A.

Cl.

Cl.B.

Bons

Sarr.

Cors

Tromp.

Tromb. et Tuba

Timb.

Cymb.

Gr. C.

à 2

ôtez les Sourdines

TOUS

pp cresc. mf ff tr

Lent

Ptes Fl.

Gdes Fl.

Htb

1° Solo

p

Cor A.

Cl.

Cl. B.

dim.

p

Bons

Sarr.

dim.

Cors

Sourdines

p

Sourdine

p

Tromp.

1° Solo

p expressif

poco

Soli

Tromb. et Tuba

pp

poco

Timb.

pp

T. T.

p

Lent

1 Alto Solo

mf expressif

pp

pp

Animé

60

Pte Fl.

Gdes Fl.

Htb

Cor A.

Cl.

Cl. B.

Bons

Sarr.

Cors

Tromp.

Tromb. et Tuba

Timb.

Cymb.

Gr. C.

1re Harpe

expressif

pp

mf

cresc.

ff

p

tr

à 2

ôtez les Sourdines

ôtez la Sourdine

TOUS

Animé

60

Lent

Animez peu à peu

Pte Fl.

Gdes Fl.

Htb

Cor A.

Cl.

Cl. B.

Bons

Sarr.

Cors

Timb.

dim.

p

cresc.

pp

(Unis.)

mp

61 **En animant toujours**

P^tie Fl.

G^des Fl.

H^tb

cresc.

Cor A.

mp

Cl.

mp

Cl. B.

Bons

mf

Sarr.

Cors

cresc.

Timb.

cresc.

61 **En animant toujours**

cresc.

cresc.

cresc.

(Unis.)

mf

mf

Elargissez

au Mouvt (Lent)

Pte Fl.

Gdes Fl.

Hth

Cor A.

Cl.

Cl. B.

Bons

Sarr.

Cors

à 2

Tromp.

Tromb. et Tuba

Timb.

Trg.

Harpes

gliss.

Elargissez

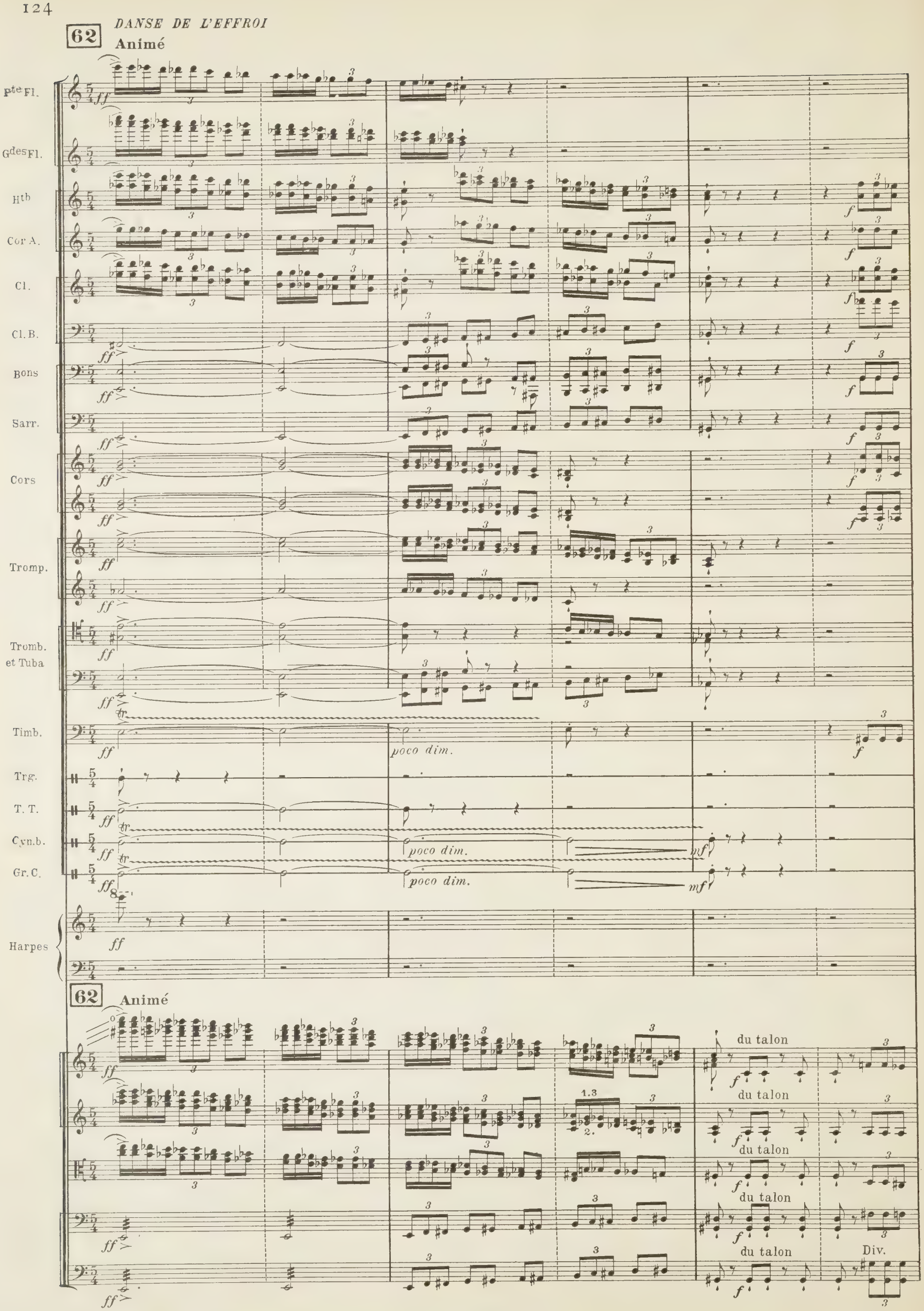
au Mouvt (Lent)

Div. en 3

glissez

Div. en 3

Div.


62
DANSE DE L'EFFROI
Animé
Pte Fl.
Gdes Fl.
Htb
Cor A.
Cl.
Cl. B.
Bons
Sarr.
Cors
Tromp.
Tromb. et Tuba
Timb.
Trg.
T. T.
Cyn.b.
Gr. C.
Harpes
poco dim.
poco dim.
poco dim.
62
Animé
du talon
du talon
du talon
du talon
du talon
Div.

Pte Fl.

Gdes Fl.

Htb

Cor A.

Cl.

Cl.B.

Bons

Sarr.

Cors

La 1re et la 2e Tromp. mettent la sourdine

Tromp.

Tromb. et Tuba

Timb.

Cymb.

Harpes

f

à 2

f gliss.

(même accord)

Div.

63

pte Fl.

Gdes Fl.

Htb

Cor A.

Cl.

Cl. B.

Bons

Sarr.

Cors

Tromp.

Tromb. et Tuba

Timb.

Cymb.

Harpes

à 2

(id.)

63

Div.

Unis.

P^te Fl.

G^des Fl.

H^tb

Cor A.

Cl.

Cl. B.

B^ons

Sarr.

Cors

(Sourdines)

à 2
Soli

f

Tromp.

Tromb.
et Tuba

Timb.

tr

p

f

Cymb.

f

Harpes

gliss.

f

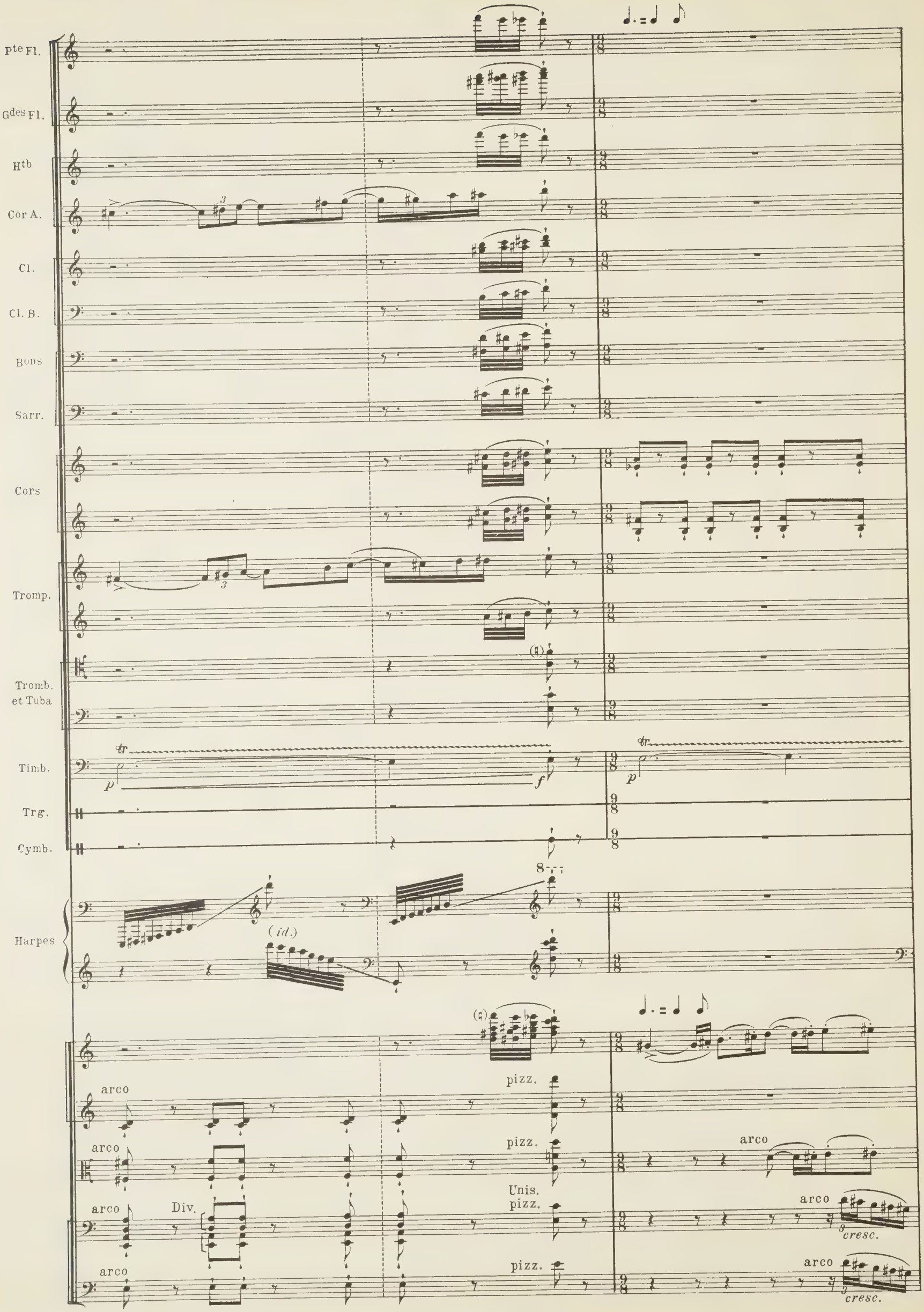
(*même accord*)

Div.

Unis.

Div. en 4

pizz.


Pte Fl.
Gdes Fl.
Htb
Cor A.
Cl.
Cl. B.
Bons
Sarr.
Cors
Tromp.
Tromb. et Tuba
Timb.
Trg.
Cymb.
Harpes
(id.)
arco
pizz.
Div.
Unis.
cresc.

Ptes Fl.

Gdes Fl.

Htb

Cor A.

Cl.

Cl. B.

Bons

Sarr.

Cors

Tromp.

Tromb. et Tuba

Timb.

Trg.

Cymb.

Harpes

cresc.

ff

pp

sans Sourdines

glissez

Div. arco

Pte Fl.

Gdes Fl.

Htb

Cor A.

Cl.

Cl. B.

Bons

Sarr.

Cors

Tromp.

Tromb. et Tuba

Timb.

p *cresc.* *ff*

Trg.

Cymb.

mf *ff*

Harpes

Pte Fl.

Gdes Fl.

Htb

Cor A.

Cl.

Cl. B.

Bons

Sarr.

Cors

Tromp.

Tromb.

et Tuba

Timb.

mf e cresc.

Trg.

Cymb.

mf

ff

Harpes

65

Div.

Div.

Pte Fl.

Gdes Fl.

Htb

Cor A.

Cl.

Cl. B.

Bons

Sarr.

Cors

Tromp.

Tromb. et Tuba

Timb.

Trg.

Cymb.

Gr. C.

2°
1°

cresc.

Unis. pizz.

arco

pizz.

Div. arco

Div.

Unis.

66 **Elargissez**

Pte Fl.

Gdes Fl.

Htb

Cor A.

Cl.

Cl. B.

Bons

Sarr.

Cors

Tromp.

Tromb.

et Tuba

Timb.

Trg.

Cymb.

Gr. C.

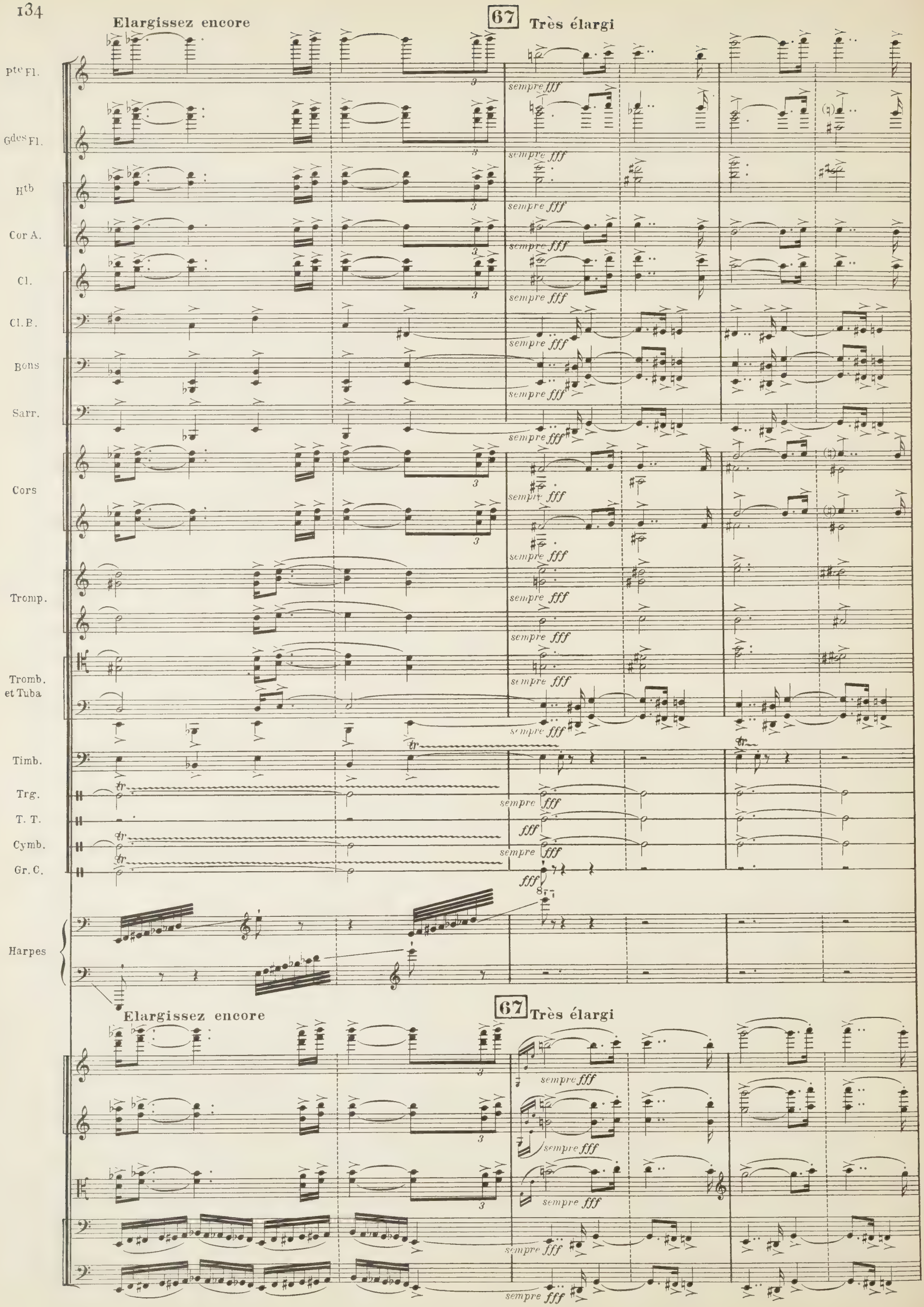
(à 2)

Harpes

fff *glissez*

66 **Elargissez**

Div.


Elargissez encore
67
Très élargi
Pte Fl.
Gdes Fl.
Htb
Cor A.
Cl.
Cl. B.
Bons
Sarr.
Cors
Tromp.
Tromb. et Tuba
Timb.
Trg.
T. T.
Cymb.
Gr. C.
Harpes
sempre fff
fff
Elargissez encore
67
Très élargi

Accélérez graduellement jusqu'à la fin

Pte Fl.
Gdes Fl.
Htb
Cor A.
Cl.
Cl. B.
Bons
Sarr.
Cors
Tromp.
Tromb. et Tuba
Timb.
Trg.
T. T.
Cymb.
Gr C.

Accélérez graduellement jusqu'à la fin

Unis.

Pte Fl.
Gdes Fl.
Htb
Cor A
Cl.
Cl B.
Bons
Sarr.
Cors
Tromp.
Tromb. et Tuba
Timb.
Trg.
Cymb.
Gr. C.

à 2

Argelès-en-Bigorre 1907.

Ch. Douin, gr. - Poinçons A. Durand & Fils.

D. & F. 8187

Paris, Imp. Chaimbaud.

BINDING SECT. MAY 26 1976

PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY

M
1520
S35T7

Schmitt, Florent
[La tragédie de Salomé]
La tragédie de Salomé

Music